

2
TENORE

DI GIACHES DI VVERT
IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

Novamente ristampati.



N^o 3.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

E

Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantoua & Monferrato. Prima par.a. 5.



E tal ergere al ciel Potesi il canto alle-



gr'o Musa potessi il canto alle

gr'o Musa qual con-



utensi al merto Del nostr'alto Real sereno obice

to y



Sperarei degnamente hoggi aprir



tanto y

Di bell'al



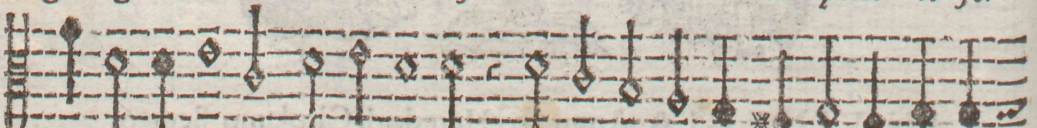
mondo che vedria scoperto Congrangicia che vedria scoperto con



gran gio

ia il fernor ch'ard'il

mio petto il fer-



nor y

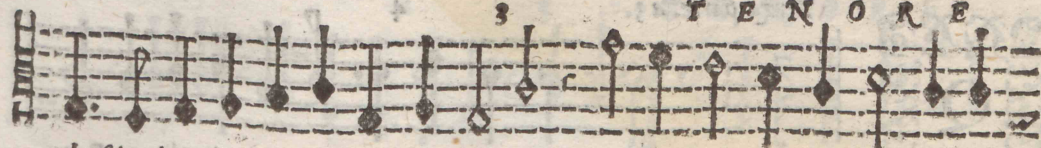
ch'ard'il mio petto

Ma se pari al fegget

so Non

3

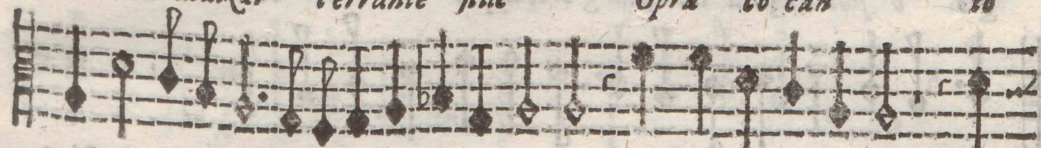
T E N O R E



basti ad inalzar l'errante stile Mase parial soggetto Non



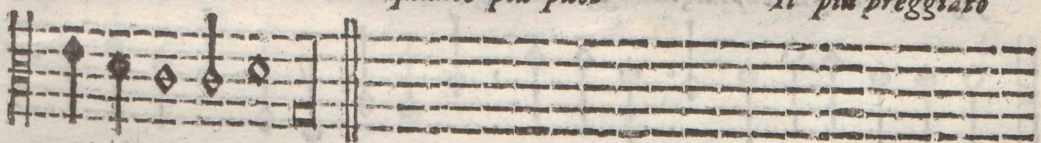
basti ad inalzar l'errante stile Opra co' can to



co' can i humile C'hoggi s'essalti a'men ij



quanto piu puoi Il piu pregiato



frà piu degn' Heroi.

Lui dico Seconda parte. a 4. Tace.



Terza parte. a 3.

4



Vesta ch'ion non so ben se a lui piu dia Preg-



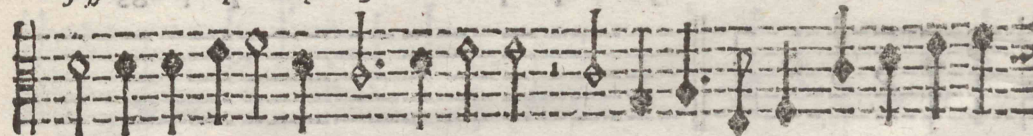
gio o pur s'egli a lei piu g'orie appor te O s'un de



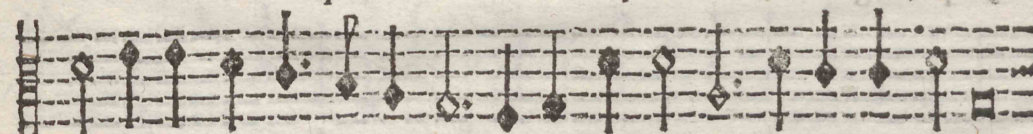
l'altr' il simula cro fer me Non



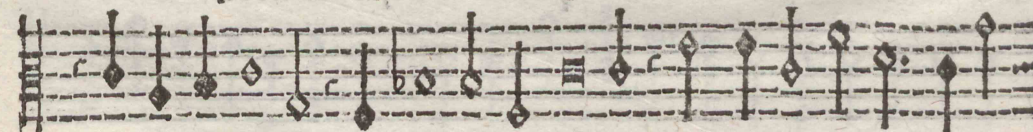
soffre ch'empia cupidigia & ria Dell'incorrotta mente ij



unqu'habbia torte Dal piu dritto sentier le segna-



te orme Dal piu dritto sentier le segnate orme le segnate orme

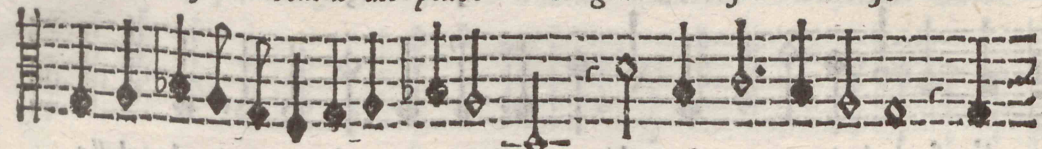


Veggia sicuro e dorme Tranquillo chi al suo scett'r alto soggia.

5 T E N O R E



ce Et se com'a lui piace Il giu sto e' l se.



gue vuol ch'immaculate Sian



le sue giuste leggi anco serbase vuol ch'immaculate y



Sian le sue giuste leggi anco serbase.

Con lui troua. Quarta parte Tace.



Ode in vdir quel ch'egl'ad aleri puote quel
ch'egl'ad aleri puote Far chiaro puote Far chiaro poi che della
lu ce Donno poi che della lu ce Donno Nelle
tenebre altrui ÿ scopre il sereno scopre il se-
reno Tali nel Regio cor le sacre noti Tali nel Regio
cor le sacre note ÿ Glim
press'il Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice Glimpress'il
Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pie.



no Et qual ha scult' in seno Giustitia Carità Giustitia Cari-



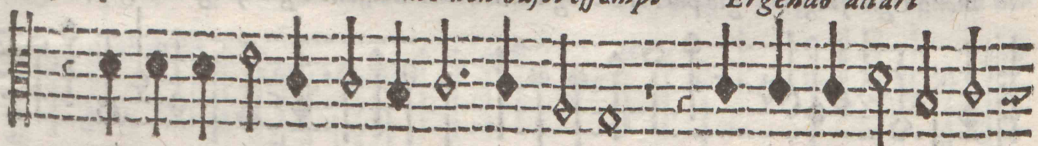
tà Clemenza et fede Giustitia Carità Clemenza et fede Tal con



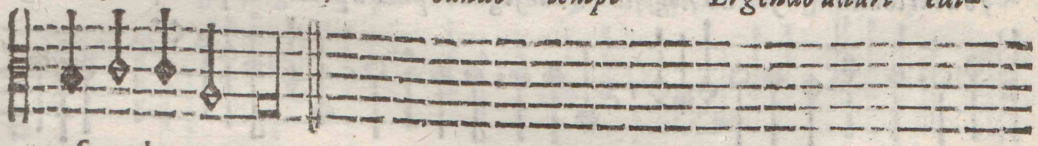
l'opre si vede Dare al mondo di se non bassi essemi non bassi ef-



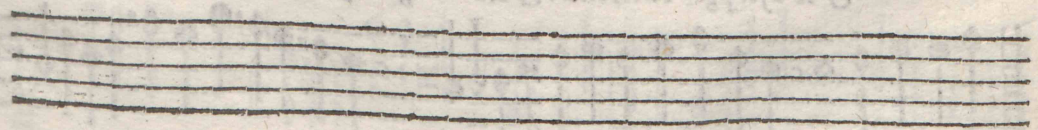
sempi Dare al mondo di me non bassi essemi Ergendo altari



edificando tempi Ergendo altari edi-



ficando tempi.



Sesta parte. a 6:

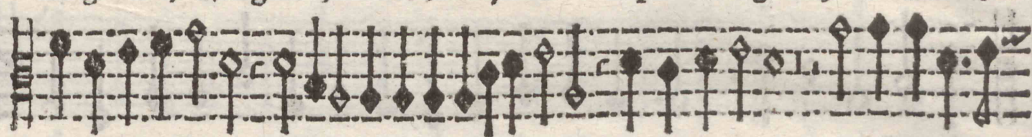
8



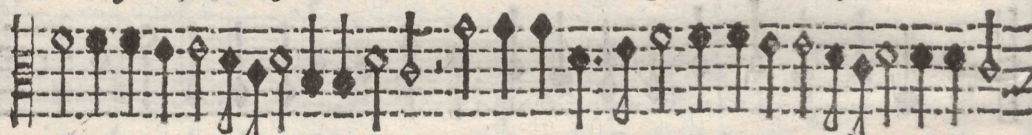
Nde se come Roma'l culto vano Hebb'hor'bauisse ei qui ve.



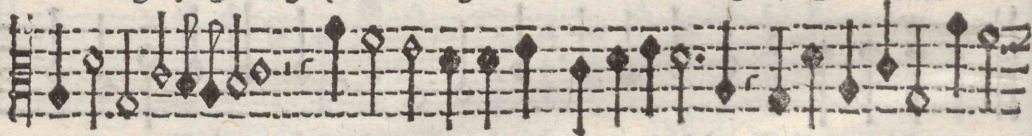
dria gl'incensi A sua gloria fumar ne sacri fochi ei qui vedria gl'incensi A sua gloria fu.



mar ne sacri fo: bi y Ma quel rimesso Ogn'altr'honor'buo.



mano Ogni freg gio piu raro ogn'altr'honor'humano Ogni freg g o piu rar.



ro a lui couien si Ch'Augusta mā dar soglia in pmo a pochi in pmi'a pochi Ch'augu.



sta mā dar sogli: a'n pmi'a po chi Et tal ch'egli si lochi Ne piu sublimi gradi y.



er ch'a soi pgi Titoli alteri er Re gi y alteri er.



Regi sian giunti er splēdaglorioso e chia ro I emag gior duci y.



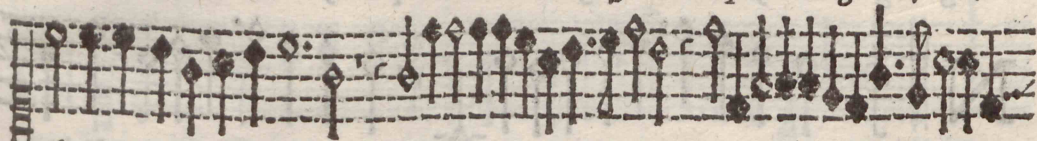
Nde se come Roma'l culto vano y

Hebb'hor'hauesse se



come Roma'l culto vano il culzo van'

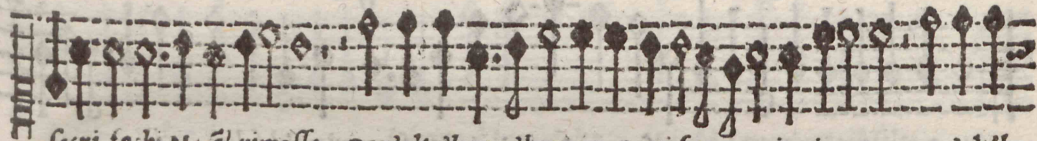
Hebb'hor'hauesse ei qui vedria gl'incēsi A sua



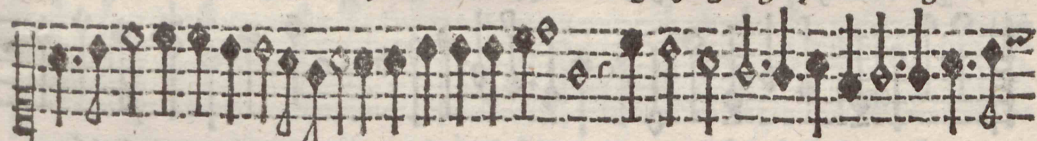
gloria fumar nefacri fochi y

y

ne



sacri fo:bi Ma q'l rimesso Ogn'altr'honor'humano Ogn'freg' gio piu raro ogn'alt'bo'



nor'humano Ogn'freg' gio piu rar'a lui cōuēsi Ch'Augusta m' dar soglia in p'mio a po'



chi y

dar soglia'n p'mi'a pochi Et tal ch'egli si lochi y

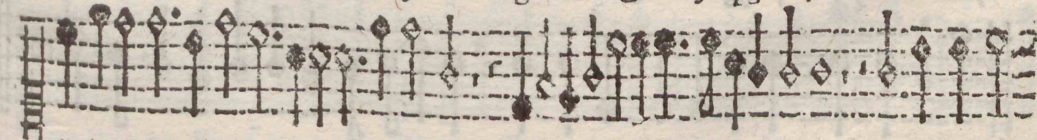


Ne piu sublimi y

gradi

et ch'a soi p'gi y

Titoli al-



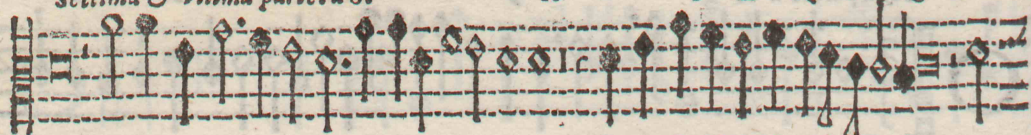
teri e Regi siā giunti y

et b'eda

y

y

gl'risio e chiaro re mogg'i r du'



ci il grā Gulielmo a paro y et splēda glorioso e chia ro De



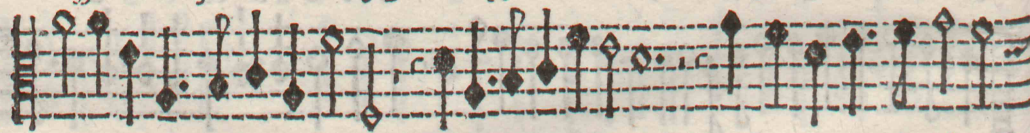
mag gior duci y il gran Gulielmo a paro y a paro.



On gir Canzone a lui a lui Nengir cāzone a lui ch'al tuo



basso valor y segno è tropp'alto Ma fà men'ert' il salto y



Ma fà men'erto il salto y Vanne a colui che'l serue



y Vanne a colui che'l serue y e'l petto ino



stra D'vn sacro freggio et lie t'a lui et lie t'a lui



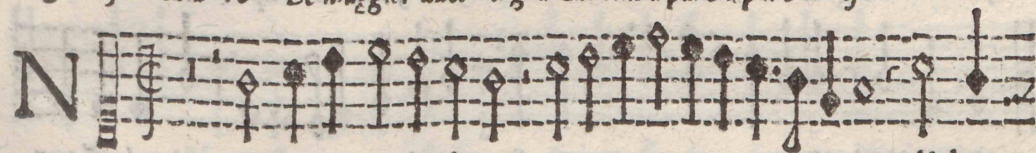
ti mostra et lieta a lui ti mostra y



ci il grā Gulielmo a paro a paro et splēda glorioso et chia ro et splēda et splēda



glorioso et chia ro De maggior duci il grā Gulielm'a paro a paro y



On gir Canzone a lui y cb'al tuo



basso valor y segno è tropp'alto Ma fa m'n'erto il salto y



Ma fa men'erto il salto Vanne a colui che'l serue y



Vanne a colui che'l serue e'l pett'incetra D'vn sacro freggio y



et lie t'a lui et lie t'a lui ti mo



et lie t'a lui ti nostra y



Alli nemiche al sol superbi rupi Che minacciate al ciel pro-



fon de gros se Valli nemiche al sol superbi rupi Che minac-



ciate al ciel ÿ profon de gros se D'onde nõ par-



ton mai silentio e notte Aer che gl'occhi d'atra nebbia occupi d'atra



nebbia occu pi Aer che gl'occhi d'atra nebbia occupi Pre-



civitosi sassi alti diruppi ÿ Ossa in sepo te herbo-



se mura e rotte ÿ D'huomini alberg'et hor'à



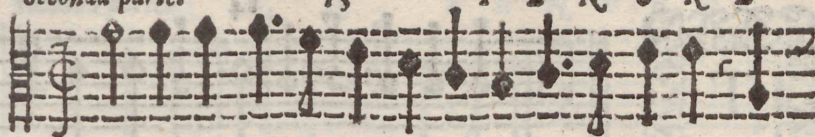
talcondite Che temon ir fra voi ÿ serpen te lupi.



Seconda parte.

13

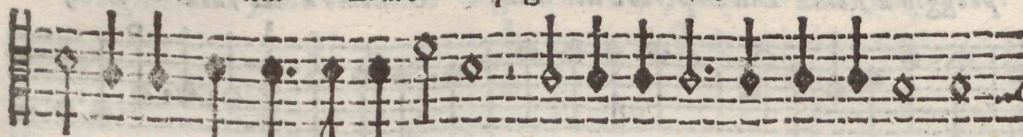
T E N O R I



Erme campagne abandonati li di a-



bandonati lidi Erme campagne abandonati lidi Oue



mai voce d'huom l'aria non fiede Spirto son io dannato in pianto e-



ièrno Che frà voi vengo a deplorar mia fede E spero al fin con



dolorosi stridi Se non si piega il ciel mo-



uer l'inferno mouer l'inferno Se non si piega il ciel mo-



uer l'inferno y'



Se non si piega il ciel mouer l'inferno.



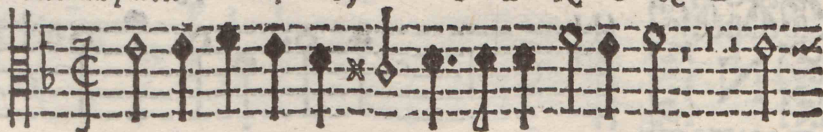
Olse Barbara gen' il preggio a Ro ma il
preggio a Roma Dell'imperio e dell'arme O nome a lei fata le ij
ecco nouella Barbara Vincistrise anco la do-
ma Et a qua' piu famosa in lei si noma ij
Tolto lo scetoe titolo di bella ij
di bella Spiega sua squadra in cam pidoglio ij
e quella ij De suoi prigion'inca-
tenata e doma e doma.



Seconda parte.

15

T E N O R E



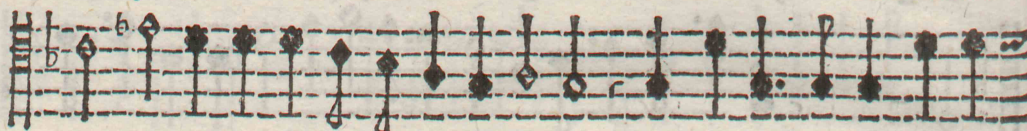


On tanto il bel pazzo è sì eccellen-



te y

Non tanto il



bel pazzo è sì ec-

cellente

Perche vinca tanti altri



di vaghez-

za Perche vinca tan-



t' altri di vaghezza di

vaghezza Quanto ch'egli ha la

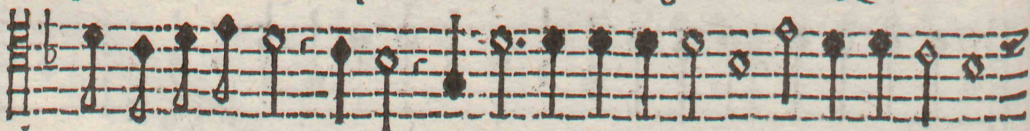


piu

piace

uol gente

Quanto ch'e-



gl'ha

la piu la piu piace uol gente Che sia nel mondo



e di piu gentilezza

za Poco



l'vna dall'altra differen te y



E di fiorita etade e di fiorita etade e di bellez



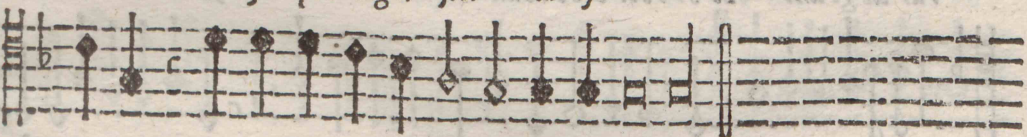
za Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Sola del



l'altre Giulia è la piu bella è la piu bella Si com'è bell'il sol Si



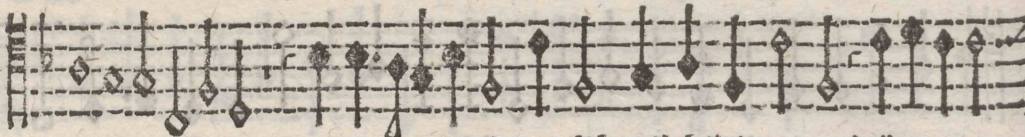
com'è bell'il sol x su dogni stel la y



si com'è bell'il sol piu d'ogni stella.



Vi doue Del pietoso Troiā scrisse e gl'affanni y



Fe i c'albergoch'hor cō brōzie marmi y



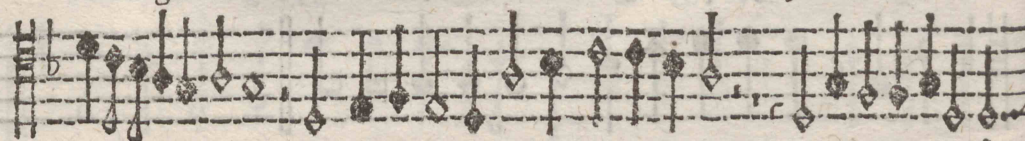
Risaurailbon Maffeo da primidanni E no ui



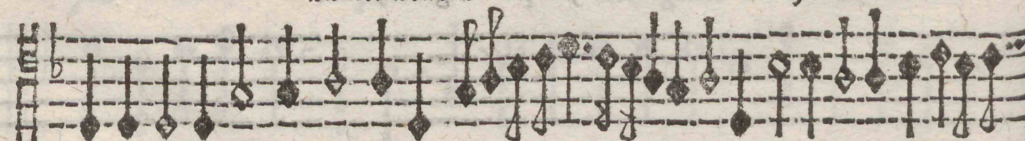
Cigni y con lor doti carmi Rēdon sicuro da gi



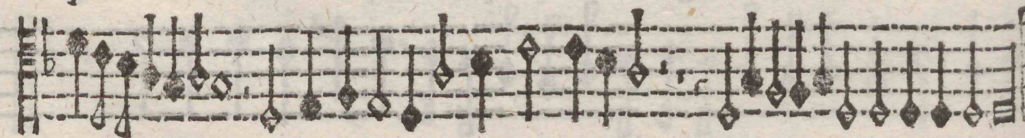
rar de gi āni Io cōl cor'e cōl can 10 y



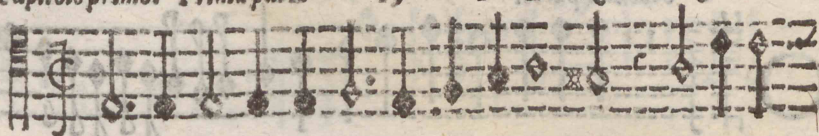
humil honoro La memoria di lui y l'o-



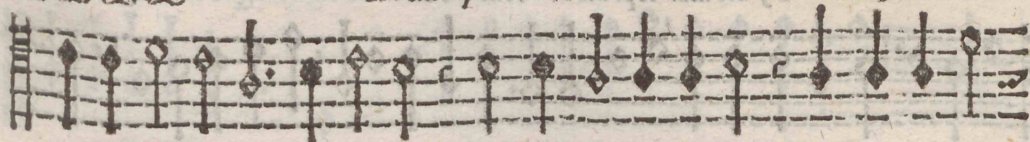
pre di loro Io cōl cor'e cōl can 10 y



humil honoro La memoria di lui y l'opre di loro.



Ra dunque ne' fan occhi miei cari ij



Ch'io lontan da voi gir men doue-



a E correr tante terre e tanti mari Es io che cieco ai



raggi vostri ardea E le vicine notti ij



non vede a Deh sarà mai ch'a rivederui io torni O



lumi amati e che la vostra aurora Ne le tenebre mie pietosa ag-



gior ni Vedrò la bella luce anzi ch'io mora Che tanta



terra e tanto mar m'asconde Viurò tant'io che gioga a sì dolc'ho ra.



Dij del mar tēprate i vent'e l'on de Si



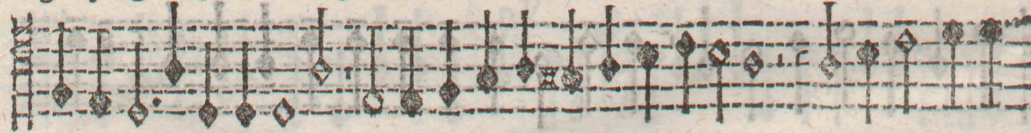
che tranqu' l'humor bagn'i miei remi E gonfin le mie vele aure seconde



Dio del quinto ciel ch'irato fremi E per tinger di sang'ie acqu'et arene Carco di ferr'il



grā pelago premi Astenga'l ferro tuo da le mie vene Prolonghimisi tanto



della vita della vita Che ribauer poss' il mio perduto bene Bisti ch'abbi d'a-



mor l'alta ferita O Marte babbia le tue quei che furore O auaritia a dar nel



ferr'incita Chi dal giorno che nacque tennel core in E



sposto sēpre a stral d'amor nō deue Cader d'altra percossa che d'amore che d'amore.

Terza parte.

31 | T E N E R E



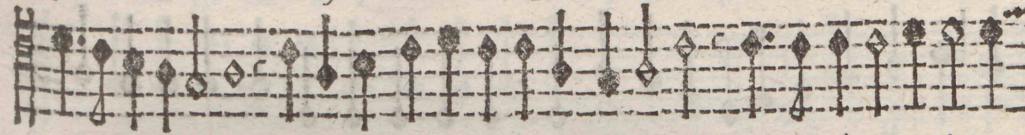
Affo non m'ode Altri che'l mar che bē ch'altero De le



lagrime mie pietoso beue Hor poi ch'accoggon l'ond' il pianger mio E



portatele là doue desio ohime quel braccio e quanto fu crudele y



E de l'altrui e del suo sangue largo Che spiegò prima sopra'l



mar le vele Quāto dal lido vscio lana ue d'Ar go Quāte lagri-



me fur su l'acque sparse Nel modo ch'oggiio misero le spargo Che fia se



v'era alcun che d'amor arse E per tant'acqua vide allontanarse y



E per tant'acqua vide allontanarse.

M

A'l buon Orfeo che co'l medefmo legno Arraua il mar co.

se li consolava cose li consola Al suon cantando del suo corno le.

gno El'auree i pessi si dol c'ei cantava Correan die-

er'a la poppa per *udire* *E l'onda sotto i remi si cerca-*

ua Spire'illustri dicea che per desi re Di noua gloria an-

date per vie noue A tentar noue sorti ai morire Ite se-

curia l'animo se prone Ch'al fauor vostro congiu-

rati sono Giunone Eolo Nel. ano Marte e Giove.



Quinta parte.

23

T E N O R E

On sospettate

Tal qual io mi so

no Che

questa lingua mia punto m'inganna

Daran ricca vittoria

breni affan

ni

Sarete salui al patrio ciel ridotti

E viurete di fama a par de gl'anni

E s'alcun v'è

ira

voi ben credo, tut

ti Che sia prigion d'amor,

Per lungo andar non

tema che si scioglia

Del petto di sua donna il dolce no-

do Più tosto

volto

cangierà che vog'ia. y

Sesta parte.

24

Q



Veste paro'e obime ma cō qual modo dicea e' altre orfeole quai non



serino che di simili al mond'hoggi non odo Ma io occhi beati di voi priuo



Qual cāto vdrò qual suò che mi console che mi console senza i bei raggi che mi tenner



viuo vdrò fors'i sospir e le parole vdrò fors'i sospir e le parole Ei



fischi e le catene e'l batter forte Di questa turba che del ciel si duole s'egli è decreto



di mia dura for te Chi m'assorba Nettuno y o tranchi Marte



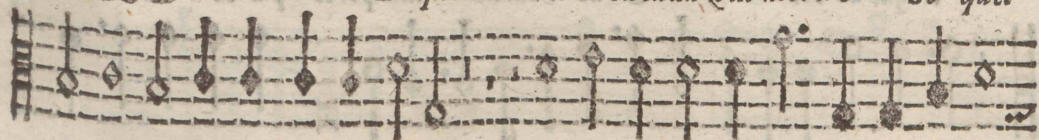
Fà preg'amor che dopo la mia morte Vada lo spirito là Fà preg'o amor che dopo la mia



mor te vada lo spirito là y ond'el pe si par te.



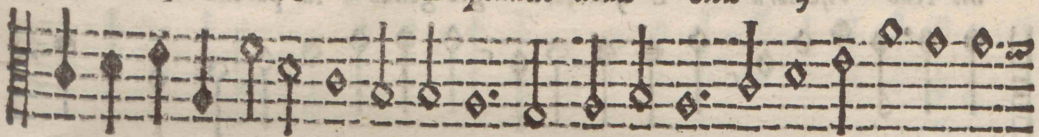
E quel dolor che v'è inanzi al morire Se quel



dolor che v'è inanzi al morire Si doglia d'esser nato e se n'adi-



re e se n'adire E quando della vita ij



il filo incide Porga dolor ch'al mio sen vada eguale Porga do-



lor ch'al mio sen vada eguale Quando si more il corpo sol s'uc-



cide Ma quād'huō ch'ama dal suo ben dipar te Anzi la



piu perfett'e maggior parte Ne gl'occhi altrui riposta si rima-



ne ch'amor di propria man Ch'amor di propria man la troncha e parte.

Seconda Parte.

D

Vnque da voi O de l'anima mia porte piu ca ra

Per commetter la vita a l'on de infane O di che mal per

me febo rischiara E qual sarà giungendo la partita S'a-

spettandolo solo ella è si amara Dammi pietosa morte a tempo a-

ita Se mi sia del mio ben la via precisa Prima che parta il

pie parta la vita Meglio è lassando qui la carne vecisa quest'alm'in-

tera O fortuna volubil e leggie ra A pena

vidi il sol che ne fui priuo E al cominciar del di giunse la sera.



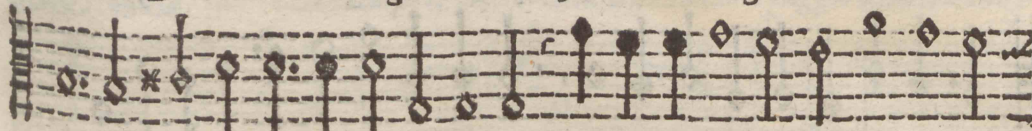
Terza parte.

17

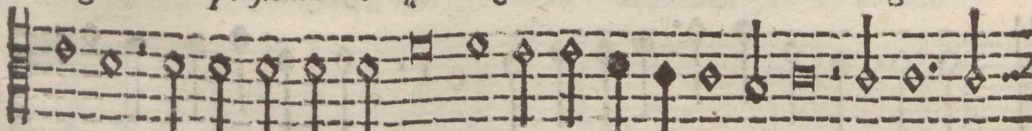
T E N O R E



Onge da voi se da voi longeo viuo Le



lagrime il pensiero e la speranza Saranno cibo mio d'ogn'altro



schio E se dal longo pianto hora m'auan 2a Il sonno in



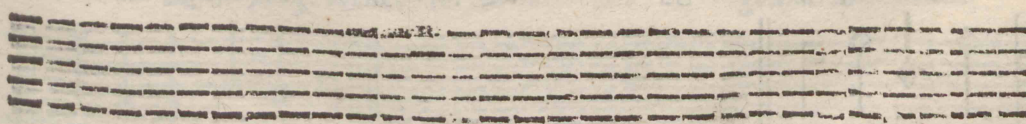
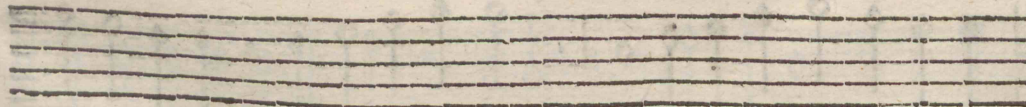
braccio per pietà mi renda La bella cara angelica sembian-



2a Ma quest'ohime tem'io ch'in vā s'attenda Portar puo' cosa



che tans'arda e splenda che tans'arda e splen da y



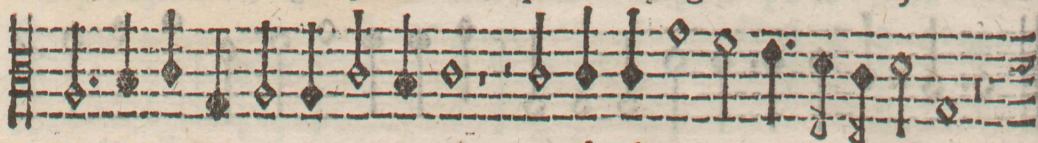


Quarta parte.

28



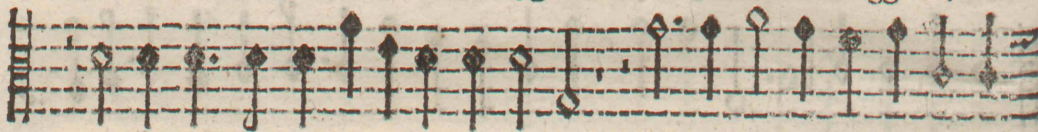
E fia c'human pensier dipinga et ombre ij



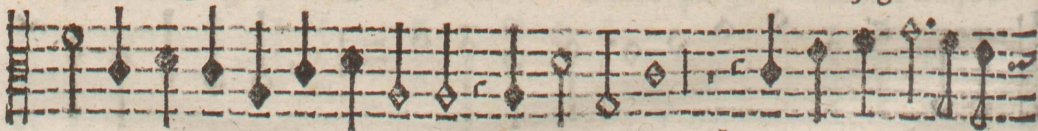
on d' il bel viso ador no



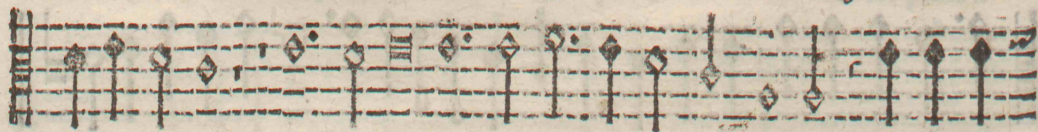
Si che dal tristo cuor le nebbie sgombre Haurà mai raggio il sol



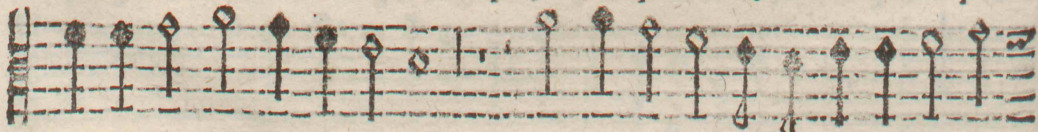
Che mi sgombri le tenebre d'intorno Altra aurora bisogna Altr' au-



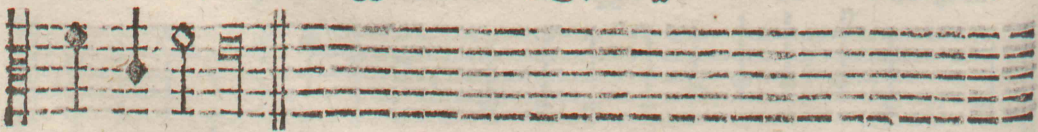
rorà bisogna altro oriente A gl'occhi miei e le sue lu-



ci spente misero che pensando a quel ch'io sono Et a quel



ch'io sarò preso il viaggio Quasi m'offen de del bel



guardo il dono.



Quinta parte.

29

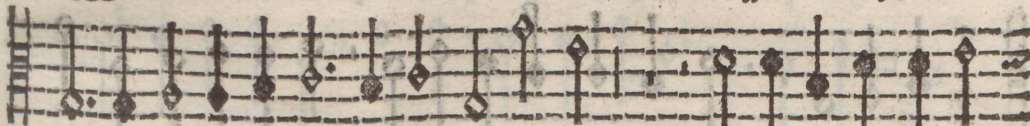
T E N O R B



N tempo io mi credea c'hauendo il raggio c'hauer d'il



raggio inobie cielo e ter ra Non hauesse bastato



ij a farmi oltraggio Or ciò che vedo las-



so mi fa guerra ciò che vedo lasso mi fa guerra ma'l bel guardo



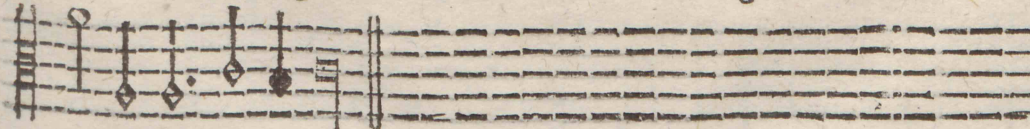
diuin Fin sopr'il cielo è quel che piu m'atterra Mirando



de bei lumi i dolci rai Voce par ch'oda ch'ini dentro gri-



di Questi son gl'occhi onde tu lon gi andrai onde

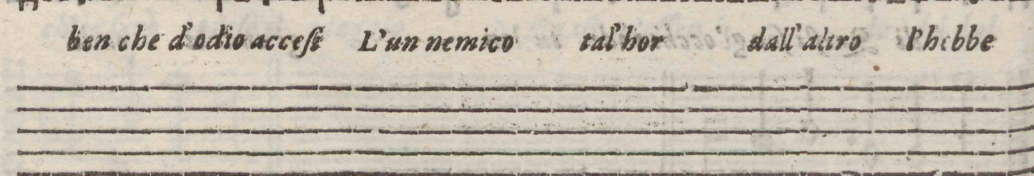


tu longi andra i.



Sesta & ultima parte.

30



Occhi de miei desiri e d'amor mi di Occhi da

miei desiri & d'a mor nidi Vorrei chiederui in don qual-

che mercede Pria che l'aura mi tolga ai cari lidi Mal

vestro duro orgoglio che non crede L'ardor che tanti in picciol tempo

crebbe Così sperar mercè non mi dà fede Vna pur chiede-

rò che mi si debbe Et ella è tal che ben che d'odio accesi che

ben che d'odio accesi L'un nemico tal hor dall'altro l'ebbe



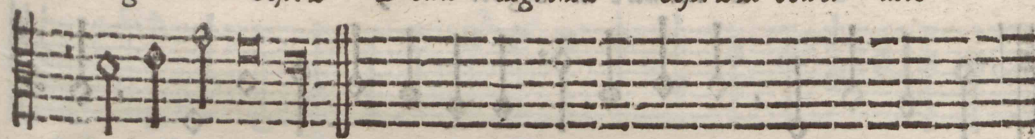
Occhi s'io moro arde Perche voi vini habbiate lode &



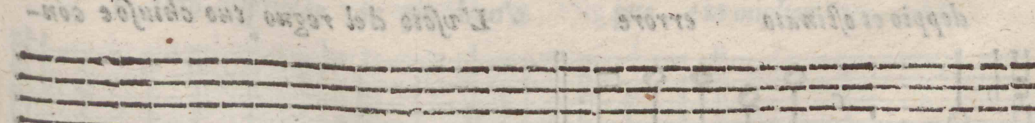
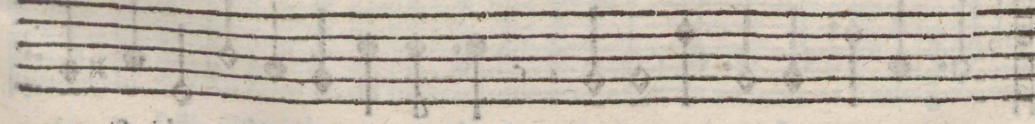
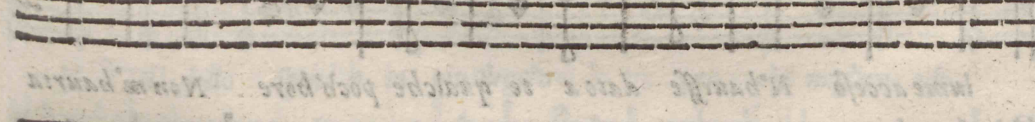
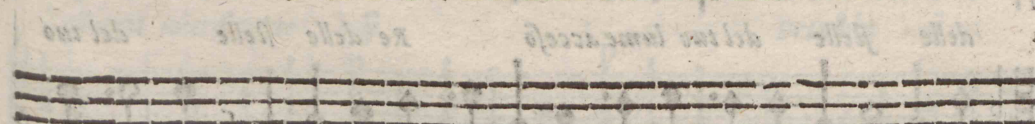
Gia spento qualch'honor siate cortesi D'una



loda lagrima vostra D'una lagrima vostra al cener mio



al cener mio.





Prima parte. a 6.

132

*E di quei di che va omm di neggian
do ho speso Dietro a false speranze e cieco ardore
Di donna e di Signor
meglio e' l fiore Di lor s'hà coleo inutilmente e preso Re
delle stelle del tuo lume acceso Re delle stelle del tuo
lume acceso N'hauesse dato a te qualche poch'hore Non m'hauria
doppio et ostinato errore L'uscio del regno tuo chiuso e con-
reso chiuso e censefo.*



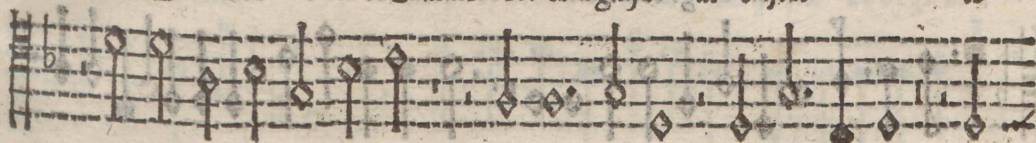
Seconda parte.

33

T E N O R E



Sommo sol ch'a guisa di cristal lo



ch'a guisa di cristallo Trappassi il cor g con



le cui voci accuso L'altrui pota mercede e'l mio gran fallo



e'l mio gran fallo Tutto il filo c'ho mai l'attorce al fuso De



g'anni miei fia tuo g Prendila g



E fallo spender in piu degno pra ein miglior vso



E fallo spender in piu degno pra ein miglior v



so in piu degno pra ein miglior v so.

Vce de gl'occhi miei Mètre in voi miro Mèir'in voi miro

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, some with stems and flags, and several accidentals (sharps and flats). The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes having multiple stems or flags, suggesting complex rhythmic or melodic patterns. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

l'una e l'altra luce l'una e l'altra luce Dentr' al mio petto g il sol d'as

The second system of musical notation, continuing from the first system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation is written on a five-line staff.

mor traluce traluce. Come si fa de lume il mólo a o no. E com'a

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a key signature change from one flat to two flats. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

gl'occhi nostri more il gior no Quàd'encalando vo la ad al-

Handwritten musical notation for the 'Tuba' part of the 'Missa'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having a 'P' above them, possibly indicating a 'P' (piano) dynamic or a specific note value. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having a 'P' above them, possibly indicating a 'P' (piano) dynamic or a specific note value.

| tragen te | Quã'peicalando | vo | l'ad'altra gente | Cofi nelo |

la mia mente Al giro, e al tornar y de l'aurea luce Hor si fa

noit'hor di chiaro riluce Al gire et al tornar et al tornar y de

A single staff of handwritten musical notation. The staff contains a series of notes, many of which are decorated with diamond-shaped ornaments. The notes are written in a style characteristic of early printed music, with some notes having stems and others being whole notes. The notation is dense and fills the staff.

l'auera l'ac Hor si fa not'hor d' chiaro riluce. y



N de auene

Perche la donna mia Acquetta cobegi' oc-

ghi ogni mia noia

Perch'ella non dà fede All'ardente desio

che mi disface

Di lei tal è'l tormento

Che il maggior mal mi fa

ſperat pin bene

Misero aggiacci nel mio petto poi

Troppo gran'è'l

furore

Del fiero orgo

gli o e de gli sdegni suo

i Abi

gran poter d'amore

Che l'un contrario in te

Palire non scena

Allegretto

За dolor speranza

8577A

Allegrez

24 dolor speranza senza.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

del Sesto libro de Giaches di Uuert

a cinque voci.

Con lui troua et per lui	8	O dii del ciel	22
Dunque da voi	28	Occhi di miet desir	32
Erme campagne	16	O sommo sol	34
Era dunque ne fati	21	Onde viene	36
Gode in vdir	10	Questa ch'io non so ben	6
Lui dico	4	Qui doue nacque	20
Lasso non m'ode	23	Queste parolle	26
Lunge da voi	29	Se tal erger al ciel	3
Luce de gl'occhi miei	35	Sono i guerrieri soi	18
Ma'l buon Orfeo	24	Se quel dolor	27
Non gir canzone	14	Se di quei di	33
Nontanto il bel pallaſſo	19	Tolse barbara gente	17
Non sospettate tal	25	Valli nemiche al sol	15
Non fia c'human pensier	30	Un tempo io mi credea	31
Onde se come Roma	12		

I L F I N E.

2
BASSO

DI GIACHES DI VVERT
IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nouamente ristampati.



No. 3.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

N

Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantova & Monferrato. Prima par. a. 5.



E sal ergere al ciel Potessi il canto al-



legro potessi il canto alle gro alle-



gr'o Musa qual consensì al merto Del nostr' alto Real se-



reno obietto Del nostro alto Real sereno obietto Sperarci



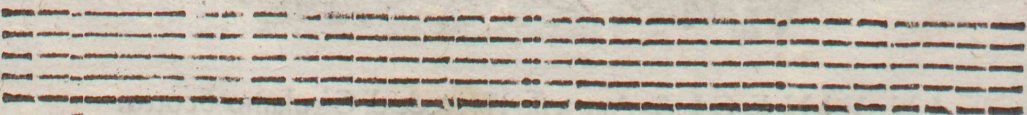
degnamente hoggi aprir tan to Di bell' al mondo Di bell' al



mon do che vedria scoperto Congrãgio.



ia il fervor il fervor ch'ard' il mio petto Ma se





pari al soggetto Non basti ad inalzar l'errante stile Non basti ad



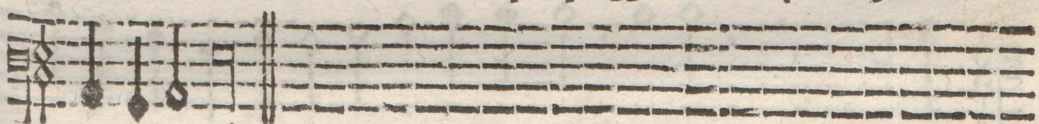
inalzar l'errante stile l'errante stile C'hoggi s'es-



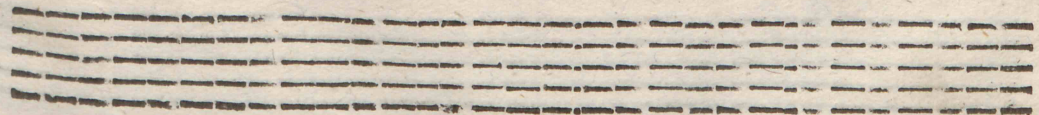
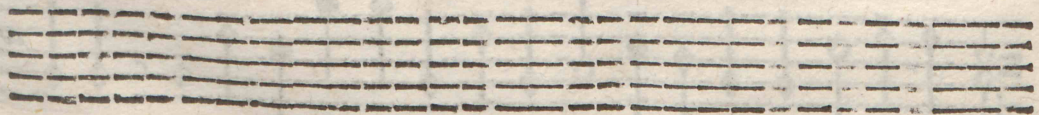
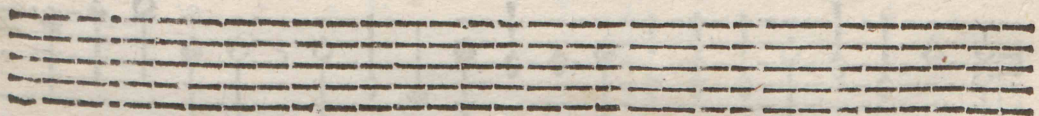
salti almen quanto piu puoi quanto piu puoi Il piu pregiato



frà piu degn' Heroi Il piu pregiato frà piu degn' Hero-



i Heroi.





Seconda parte. a 4.

4



Vi dico il cui saper ne gl'anni acer-



bi Mostrò auanzar Mostrò auanzar non ch'agguagliar de padri



Et de grand'Aui Et de grand'Aui l'immortal virtute Lui



che benigno il ciel par che ne serbi Al maggior uopo ò



et tal c'habbian ne gl'adri Giorni co'l lume suo

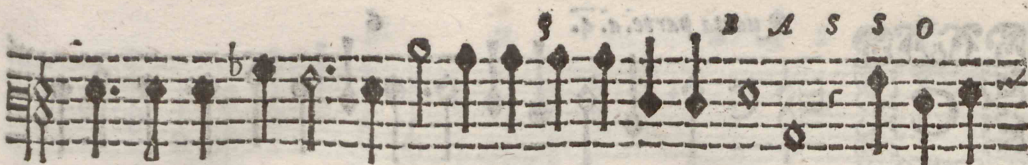


chiara salute co'l lume suo chiara salute Lui che l'a're et dou-



nte Glorie donute Glorie l'alte et donute Glorie hoggi

Printed by the University of Chicago Press, 1963. Reprinted from the original edition of 1741. The original edition was published by the University of Chicago Press, 1741. The original edition was published by the University of Chicago Press, 1741.



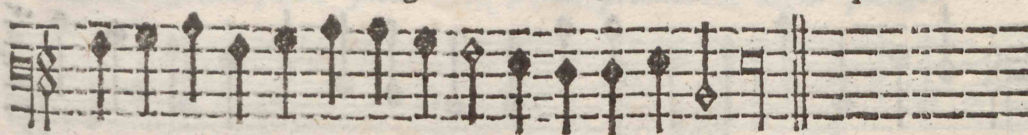
rende a la tua figlia o Gione alla sua figlia o Gione Onde a noi



gratia pio ne pio ne Onde a noi gratia pio-



ne Mentr'egl'alei tanto fauor compare Ch'el-



la con giusta lance il tutto parte il tutto parte.

Questa ch'io non so ben. Terza parte Tace.



Quarta parte. a. q.

6



On lui trouua et per lui refugio sale refugio



sale La virtù che giacea vile & neglessa Ch'in lui s'affi.



da ei piu languir non te me Mentr'ei gradisc'ogn'hor Mentr'ei gra.



disc'ogn'hor ch'in preggio sale Mentr'ei gradisc'ogn'hor ch'in preggio



sale D'arte o scienza & spesso anco ricetta Chi piu



meria & spesso anco ricetta Chi piu mer-



sa & mai sempr' il vizio preme il vizio preme Ra-



nina egli la speme De suoi signaci Appollo Rauina egli la



speme De tuoi seguaci Appollo

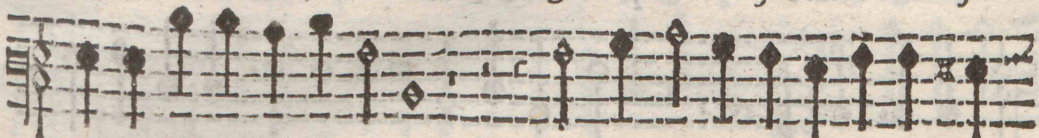
ei visi



macri ei visi macri Per gl'al

ti stu

di sa-



cri Per gl'alti studi sacri

Al primiero vigor pietoso

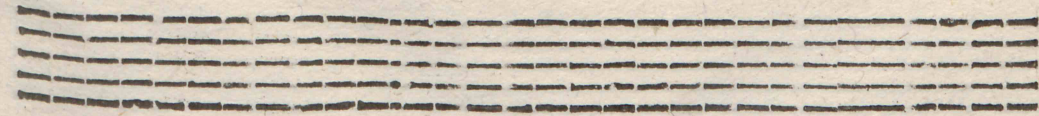
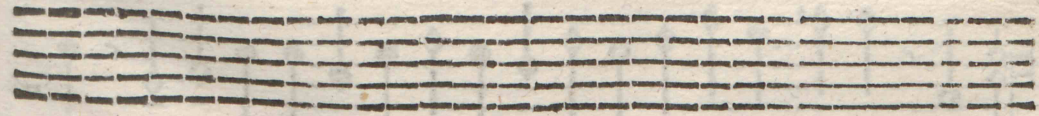


rende pietoso rende

Et via piu sempr'in sani'ardor g'accende



Et via piu sempr'in sani'ardor in sani'ardor gl'accende.



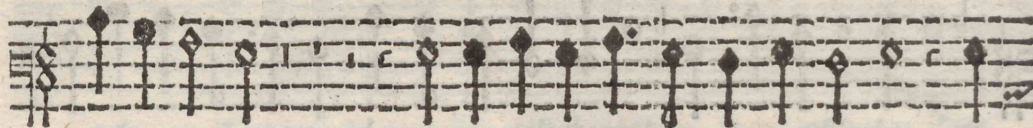


Quinta parte. a: 5

3



Ode in udir quel ch'egl'ad altri puo-



te Far chiaro poi che della lu ce Donno Ne



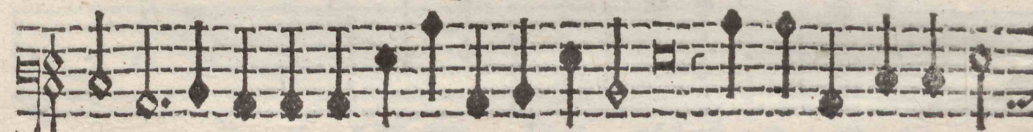
le tenebre altrui scopre il sereno Tali nel Regio cor



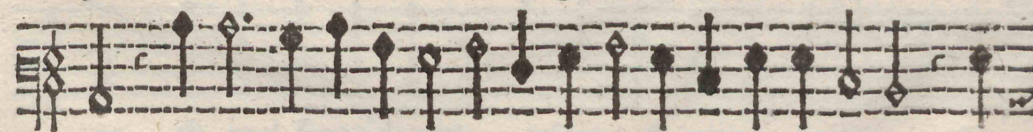
le sacre note Gl'impres'sil Dio de Dei che far lo ponno Tra



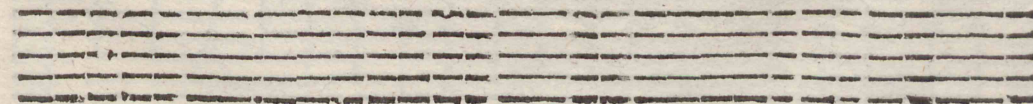
noi se'ice e'n ciel beato a pieno Gl'impres'sil Dio de Dei che far lo



ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pieno Et quale ha sculto in se-



no Giustitia carita Clemenz'es fede Clemenz'es fede Giu-



B A S S O

fissa Carità Clemenza et fe de Tal con l'opre se ve.
 de Dare al mondo di se non bass'effempi non bass'effempi
 Ergendo altari q̃ edifi cando sempi Ergendo al-
 tari edifi cando sempi edificando sem pi e
 discando sempi.



Nde se come Roma il culto van Heb-



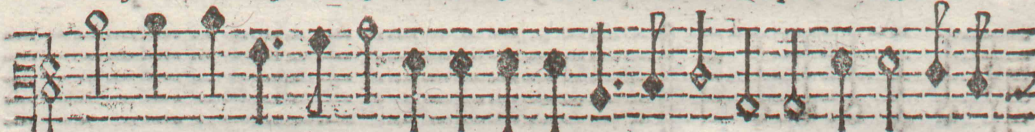
b'hor'hauesse et qui vedria gl'incensi y



A sua gloria fumar ne sacri fochi A sua glo-

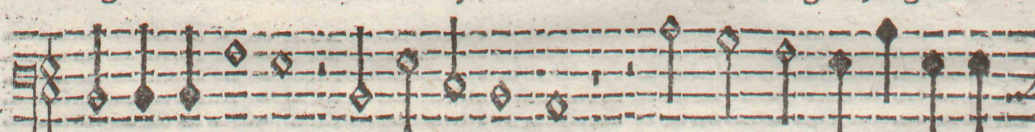


ria fumar ne sacri fochi ne sacri fochi Ma quel rimosso



ogn' alto honor' humano y

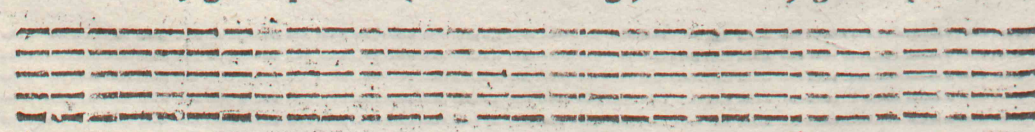
Ogni freg-

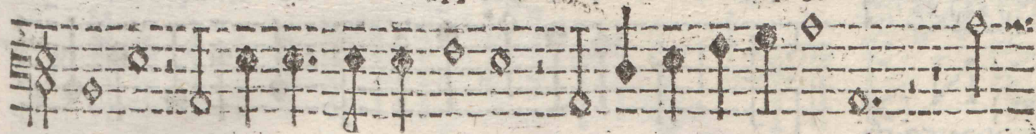


giopiu raro a lui conuiensi Ch' Augusta man y

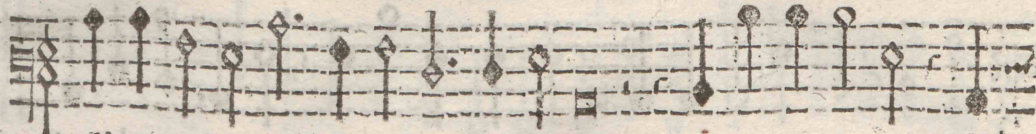


dar soglia in premio a pochi Ch' Augusta man dar soglia in premio a





pochi Et tal ch'egli se lochi Ne piu sub'imi gradi &



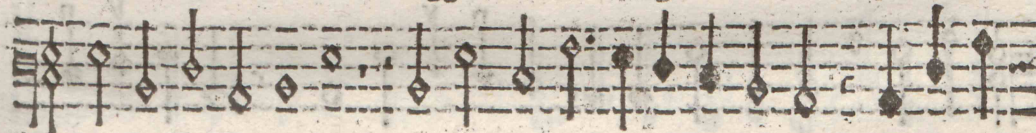
ch'a soi pregi Tuoli alteri & Regi a' teri & Regi Sian



giun ti & splenda glorioso e chiaro & splenda g'ori.



oso e chiaro De maggior Duci il gran Gulielmo a paro il



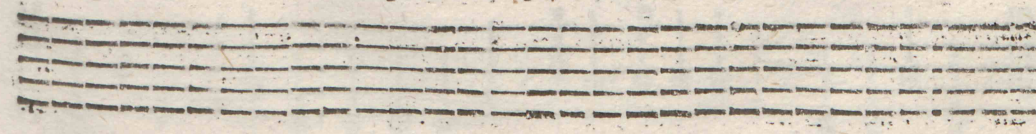
gran Gu'ie'mo a paro & splenda glorioso & chiaro & splenda



glorioso & chiaro De maggior duci il gran Gulielmo a pa-



ro il gran Gulielmo a paro a paro.





Septima & ultima parte. a 6:

12



On gir Canzone a lui Non gir Canzone a



lui Ch'al tuo basso valor segnoè tropp'also Ma fà men'erso il



falso Ma fà men'erso il falso g Van



me a colui che'l serue e'l pesso inofra Vanne a colui che'l serue e'l



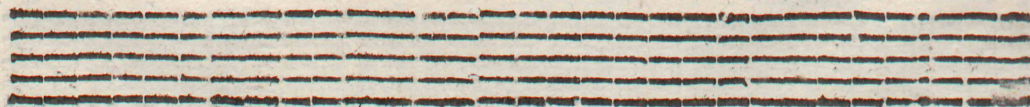
pesso inofra D'un sacro freg gio & lie-



s'a lui & lie s'a lui si mostra &



liesa a lui si mostra.



2 4 5 5 0

The second system of the musical score, consisting of a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody continues with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a historical style, with some notes having a 'C' or 'G' written below them, possibly indicating fingerings or specific notes.

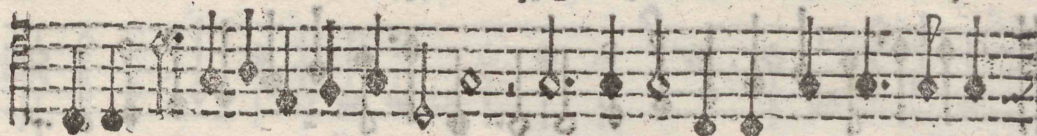
The first staff of music is written on a five-line treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The notation is in a historical style, with some notes having a 'c' (crescendo) or 'f' (forte) marking below them. The staff is part of a larger musical score for a song titled 'Lied'.

The second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a half note G4 and ending with a half note E4. The lower staff continues the accompaniment, starting with a half note G3 and ending with a half note E3. The system concludes with a double bar line.

condotte Che temon ir fra voi g serpente lupi.



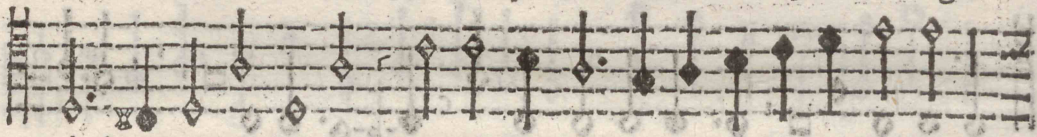
Rme campagne abandonati lidi y



Oue mai voce d'huom l'aria non



fede Spirto son io dannato in pianto eterno Che frà voi vengo a



deplorar mia fede E spero al fin con dolorosi stridi



Se non si piegai il cielmo uer l'inferno



l'infer no mouer l'inferno Se non si piegai il cielmo



uer l'inferno mouer l'inferno y





O se Barbara gente il pregio a Roma Dell'im-



perio e dell'arme O nome a lei fatale y



ecco novella Barbara Vincitrice anco la doma ecco no-



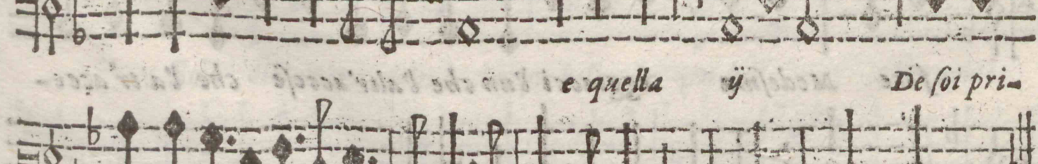
uella Barbara Vincitrice anco la doma Et a quatru fa-



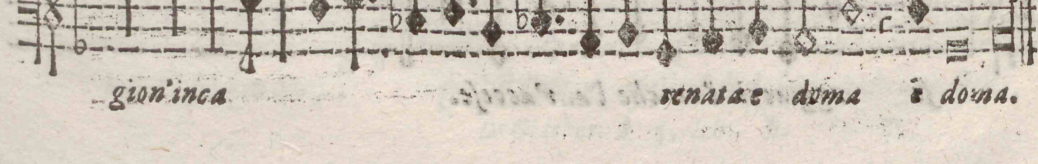
mosa in lei si noma To' to lo scetro e molo di bella y



Spiega sua squadra in cam pido glio y



e quella y De soi pri-



gion'inca renata e doma e doma.

Seconda parte.



Omo guerrieri suoi mode rigore

Con pudica beltà sdegno corse.

se Che quanto sfida piu q tanto piu

piace Che quanto sfida piu, tanto piu piace I vini um

seho e l'altro d' un d' amo re q

L'altro d'invidia q' hor com'è ch'una

face medesima aggiacci l'una che l'altra accese che l'altra acce-

se aggiacci l'un che l'altro accese.



Non tanto il bel pallazzo si eccelle



lente e si eccellente Non tanto il bel pallazzo è si eccellente



te Per che vince tant'altri di vaghezza



Quanto ch'egli ha la piu piace uol gente Che sia nel mon-



do or di piu gentilezza or di piu gentilezza Poco l'una dal-



l'altra differente E di fiorita etade e di bellez-za

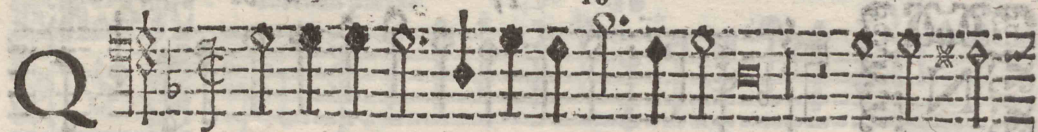


Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Si com'è

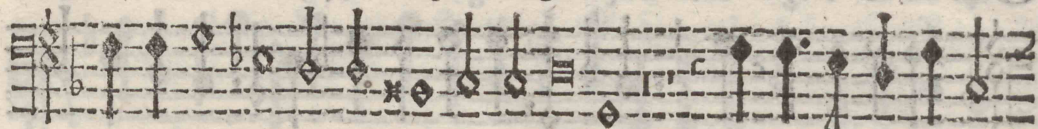


bell'il sol piu d'ogni stella si com'è bell'il sol piu d'ogni stella.

Q



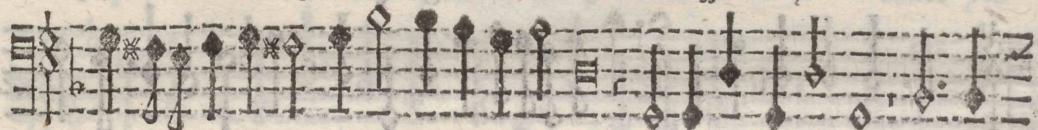
Vi done nacque chig'errori e l'armi Del pieto-



so, Troian scrisse e gl'affanni gl'affanni Fei c'alber-



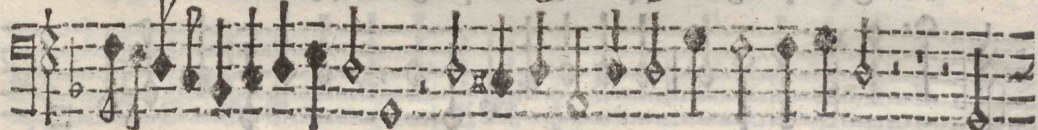
go ch'hor cō brōzi e marmi Ristaura il bon Maffeo da primi danni E



no ui Cigni con lor dotti carmi con lor dotti carmi y



Rēdon sicuro da girar de gl'anni Io cō'l cor'e cō'l



can so humil honoro La memoria di lui l'o-



pre di lo ro Io cō'l cor'e cō'l can-



so humil honoro La memoria di lui l'opre di lo ro.



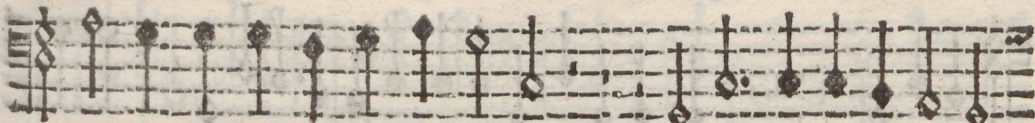
Ra dunque ne' fatti occhi miei cari ij



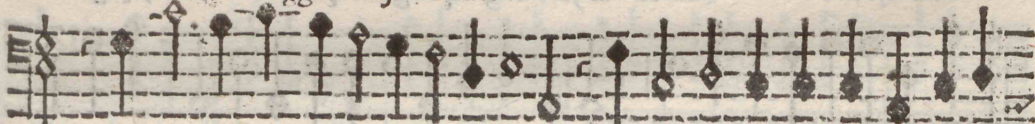
Ch'io lontano da voi gir men doue-



a E correr tante terre e tanti ma ri Et io



che ci go ai raggi vostri ardea E le vicine notti



ij non vedea Deh sarà mai ch' a rivederui io



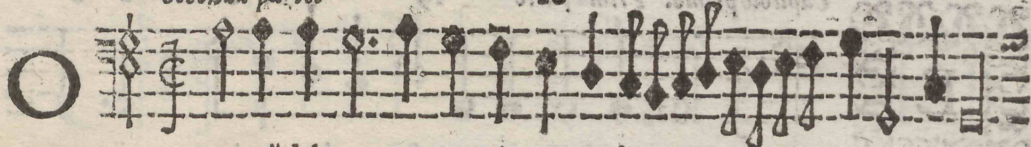
torni Vedrò la bella luce anzi ch'io mo ra Che tanta



terra e tanto mar m'asceude Viurò tant'io che giung à sì dolc'hora.

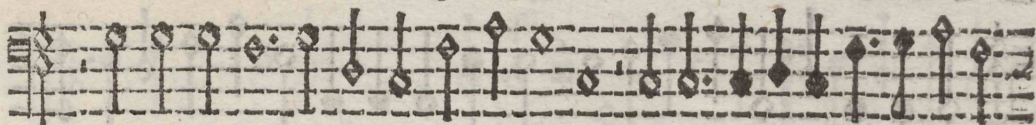
Seconda parte.

120



Dj del mar tempratei ven'e l'on

de



Si che tranquill'humor bagn'i miei remi E gonfin le mie ve le



aure

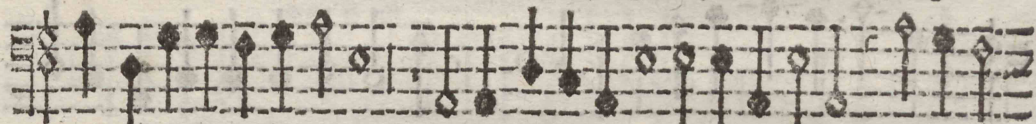
seconde

O Dio del quinto ciel ch'irato fremi ch'ir



rato fremi

Carco di ferr'il grā pelago pre mi Asteiga'l



ferro tuo da le mie vene Che ribauer poss'al mio pe dato bene Batti c'habo



bi io d'amor l'alta ferita

O Marte l'abbā le tue quei ch' furore

O



avaritia a dar nel ferr'incita Chi dal gio no che naque tenne'l core Espofo

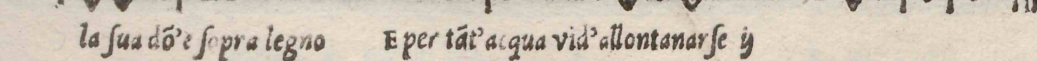
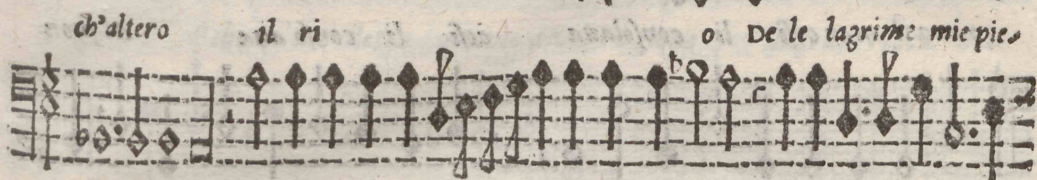
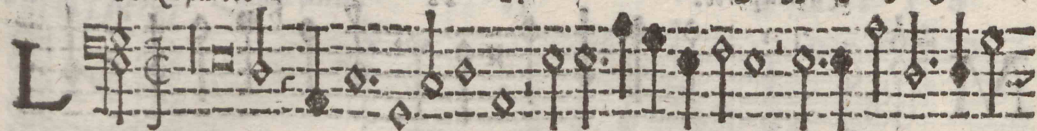


sēpre a s'al d'amor nō deue Cader d'altra percoffa g che d'amore.

Terza parte.

51

B A S S O



Quarta parte.

22

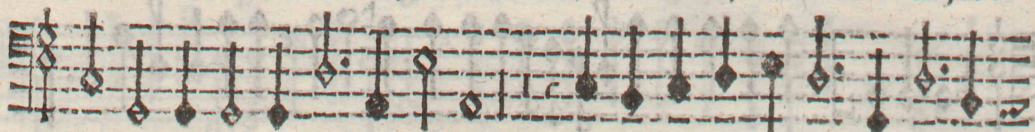
M



A'l buò Orfeo che co'l medesimo legno Ar-



raua il mar co'si li consolava co'si li consoava Al suon



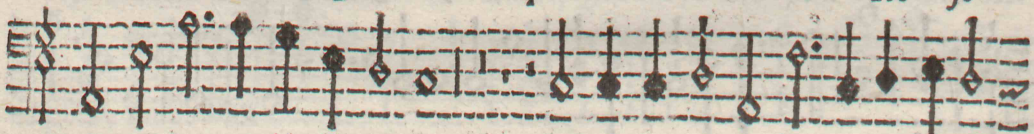
cantando del suo curuo legno Correan diest' a la poppa per u-



dire E l'onda sotto i remi si corcava dicea che per de-



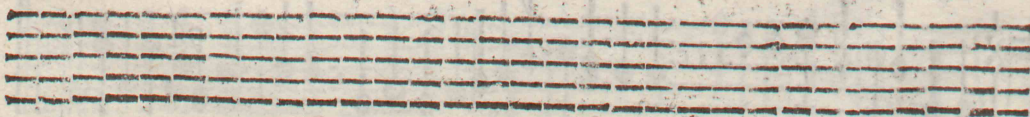
fire Di noua gloria andate per vie no ue Ite se-



cura l'animo se proue Ch'al fauor vostro congiurati so-



no Giunone Eolo Nettuno Giunone Eolo Nettuno Marte e Giove.





Quinta parte.

23

B A S S O



On sospettate

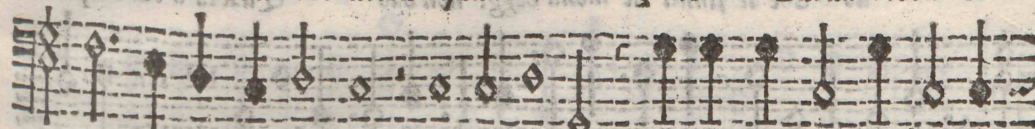
Che questa lingua mi a punto m'ingano



ni

Febo a me detta quanto a voi ragione

Daran ricca vis.



toria breui affanni

breui affanni

Sarete

salui al patrio

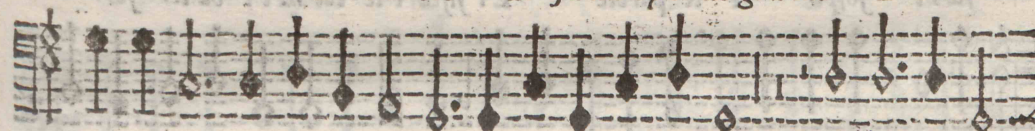


ciel ridotti

E viurete

di fama a par de gl'anni

E s'al'un



v'è tra voi ben credo tutti

Che sia prigion d'amor

Per lungo andar



non tema

che si scioglia

Del petto

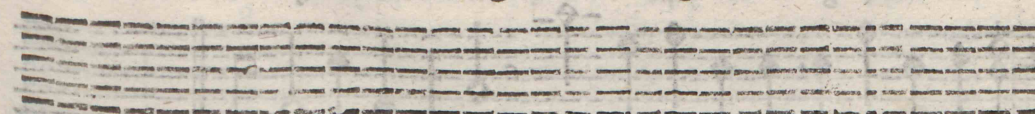
di sua donna il dolce nodo



Piu tosto

volto

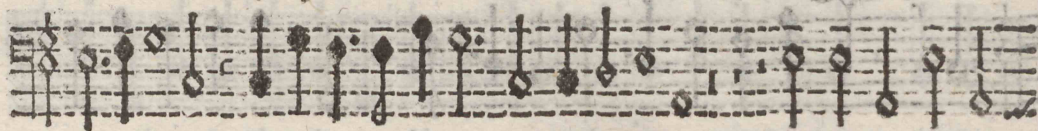
cangierà che voglia.



Q



V ste paro e obime diceua er alir orfeo le qua non scri-



no che di simili al mond'hoggi non odo Qual cã o vdrò q. l



juò che mi console Senza i bei raggi che mi tenner viuo Vdrò



fors'i sospir e le parole Ei fischie le catene e'l batter for-



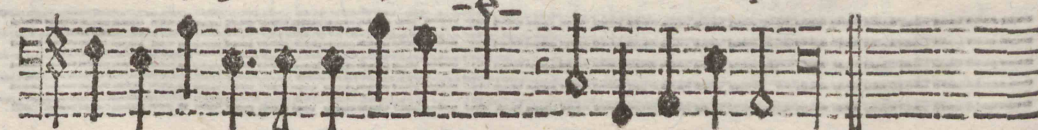
te Di questa turba che del ciel si duole s'egliè decreto di



mia dura forte Che m'essorba Nettuno o tronchi Mar te

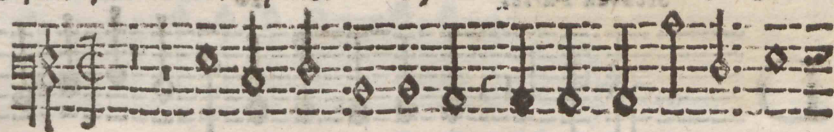


Fà preg'amor che dopo la mia morte Vada lo spirito là Vada lo



spirito là g

ond'el pie si parte.



E quel dolor che vada Se quel dolor che vada in-



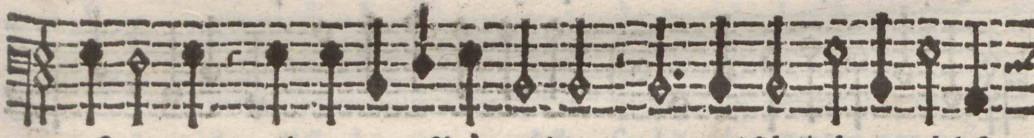
anz'al morire Si doglia d'esser nato e se n'adi re



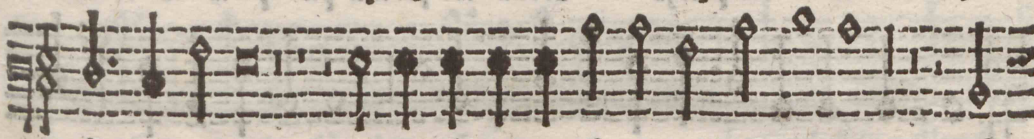
E quando della vita il filo inci de Porga dolor ch'al



mio sen vada eguale Porga dolor ch'al mio sen vada eguale Quando



si more il corpo sol s'uccide Ma quãd'huò ch'ama dal suo



ben diparte Anzi la piu perfetta e maggior parte Ch'a-



mor di propria man la troncha e par te.



D

Vnque da voi O de l'anima mia parte piu cara Per com-

metter la vita a l'on de' infane a l'on de' ino

sa ne E qual sarà giungendo la partita S'a pettandolo

solo ella è se amara Dammi pietosa morte a tempo aita Se mi sia

del mio ben la via precisa Prima che parta il pie parta la vi-

ta Meglio è lassando qui la carne vecisa Che lontana da voi giro

sen d'uisa A pena vidi il sol che ne fu pruo che ne fui

pri uo E al cominciar del di gionse la se ra.



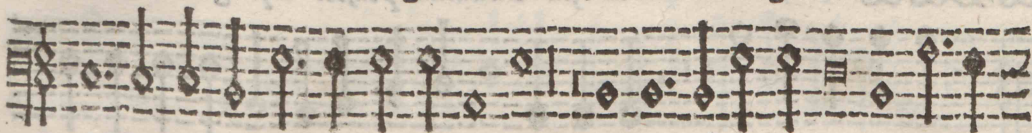
Terza parte.

27

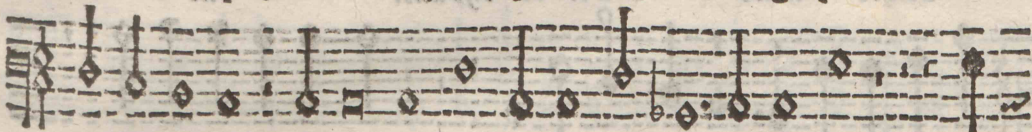
B A S S O



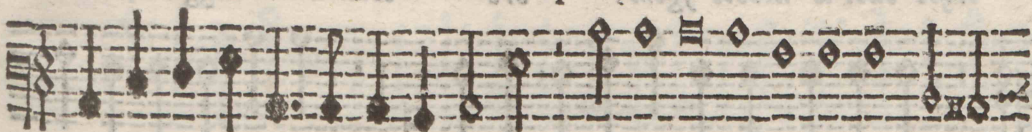
Cnge da voi se da voi longeo vms Le



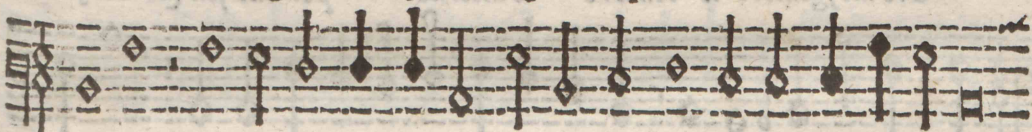
lagrime il pensiero e la speranza E se dal longo piato hora m'a-



naa za Il sonno in braccio per pietà mi renda La



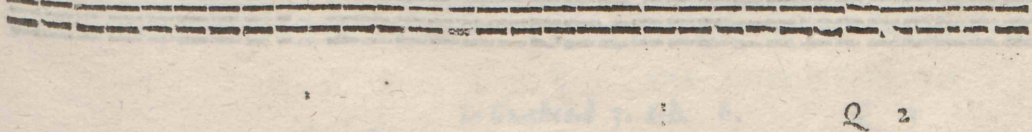
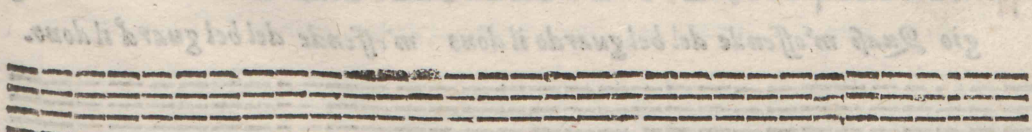
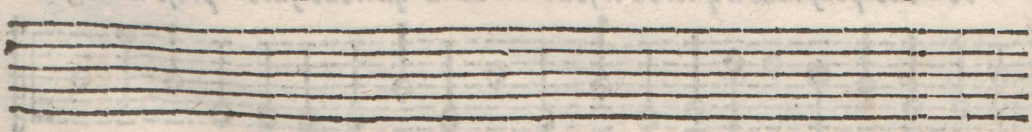
bella cara angelica sembianza Ma quest'ohime tem'io ch'in vā s'as-



tenda Come il sonn'amator delle fredd'ombre Portar puo cosa



che tant'arda e splenda ij che tant'arda e splenda.

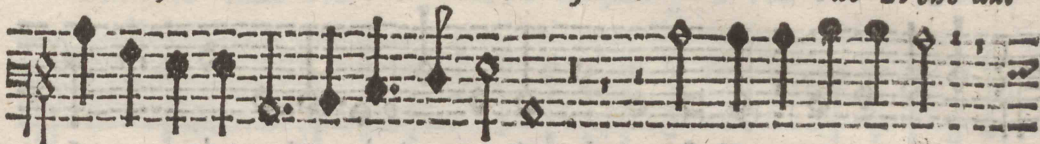




E fia c'human pensier dipinga es ombre



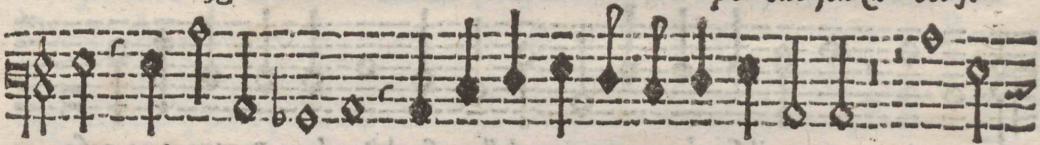
Celeste lume ond' il bel viso ador no si che dal



risto cuor le nebbie sgom bre Haurà mai raggio il sol



Che mi sgombri le tenebre d'intorno per cui senza voi so-



no Il ciel oscuro e le sue lu ci spense Mife-



ro che pensando a quel ch'io sono Et a qualche farò preso il viag-



gio Quasi m'offende del bel guardo il dono m'offende del bel guard' il dono.



Quinta parte.

39 *unite* B A S S O

N tempo io mi credea. De begl'occhi presente e

cielo e terra Non hanesse bastato a farmi oltraggio

Or ciò che vedo lasso mi fa guerra Ma'l bel guardo diuin

Fin sopr'il cielo è qualche piu m'atterra Mirando de bei

lumi i dolci rai Voce parch'oda ch'ini dentro gri di

dentro gridi Questi son gi'occhi onde tu lon gi andrai.



Sesta & vltima parte.

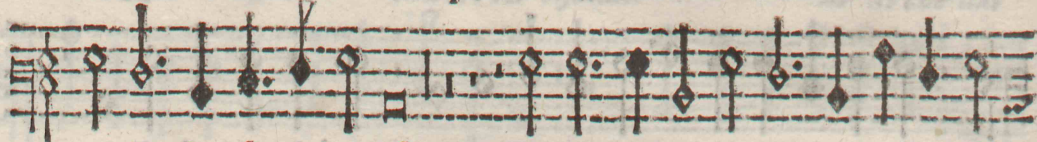
30



Cchi de miei desiri e d'a mor nidi



Vorrei chiedermi in don qualche mercede



Pria che l'aura mi tolga i cari li di



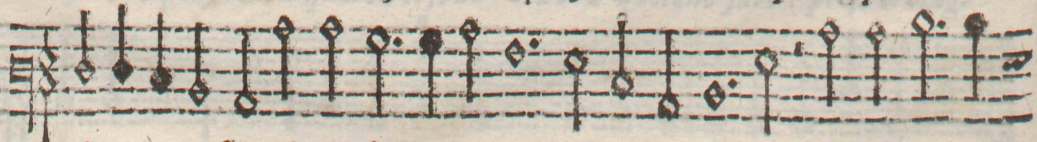
Cosi sperar mercè non mi da fede



Una pur chiederò che mi si debbe



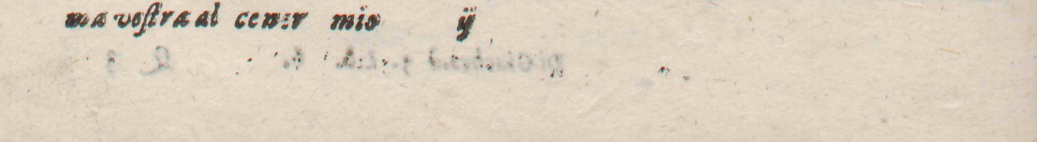
Et ella è tal che ben che d'odio accesi



L'an nemico sal bor dall' altro l' heb be



Occhi s'io moro e fia chi vel palisi



G' a spento qualch' honor'

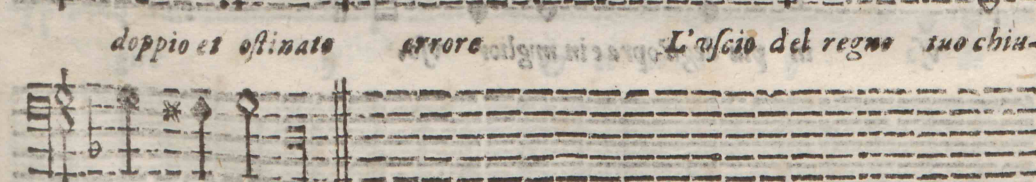
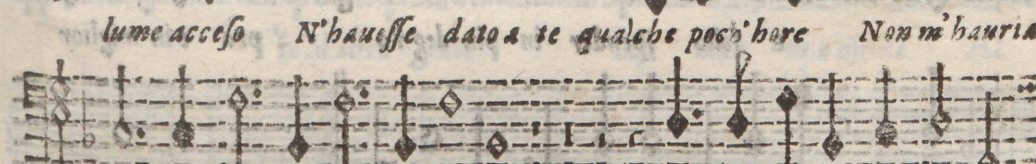
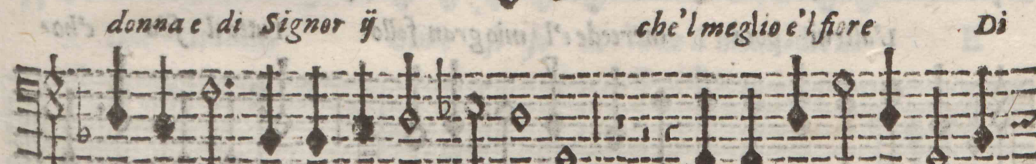


fate cortesi D'una lagrima vostra al cener mio

Prima parte. a 6.

31

B A S S O



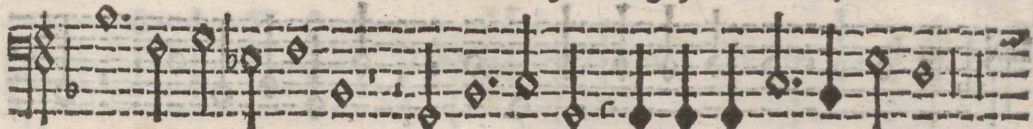
Seconda parte.

32

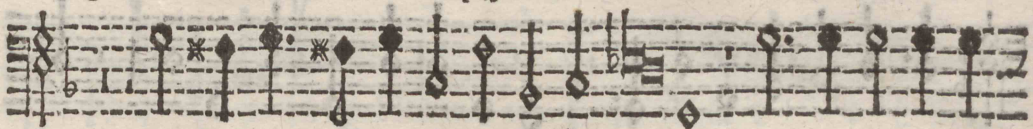
Da stringente



Somma sol ch'a guisa di cristallo ch'a



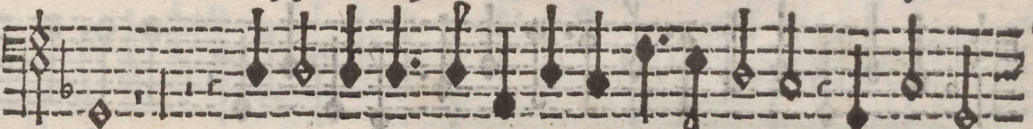
guisa di cristallo Trapassail cuor Con le cui voci accuso



L'altrui poca mercede e'l mio gran fallo Tutto il filo c'ho



mai s'attorce al fuso De gl'anni miei sia tuo Prendila g



E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior



vso in piu degn'opra e in miglior vso.



Vee de gl'occhi miei.

Mètre in voi miro l'vna e l'altra



luce

l'vna e l'altra luce

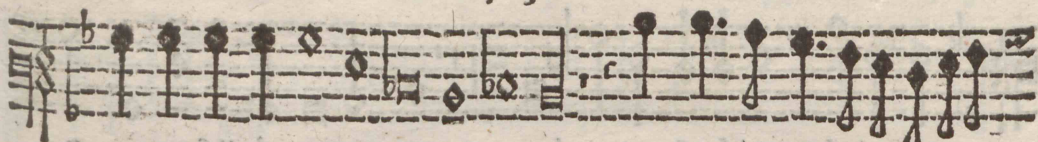
Dentr'al mio petto il sol d'amor tra-



luce traluce.

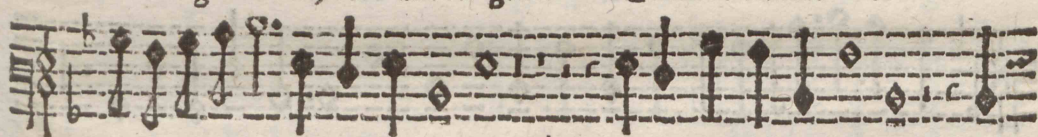
Come si fa di lume il mōdo adorno

E



com'a gl'occhi nostri more il giorno

Quand'e i calando vo-



la ad altra gente

Così nella m'a mente Al



gire

y

or al tornar

y

de



l'aurea luce

Hor si fa nott'hor di chiaro riluce

Hor si fa



nott'hor di chiaro riluce.




Nde auiene Perche la donna mia Acquetta co be-


gliocchi ogni mia noia Perch'ella non da fede A l'ardente desio


che mi disface Di lei sal è l'tormento Ch'il maggior mal ni fa spe-


rar piu bene mi fa sperar piu bene Troppo grau'è il furore D.l


fiero orgo ghio e delli sdegni suoi Abi grā poter d'amore


ij Chel un cōtrario in te l'altro non scema Ma aporiti a


tutte l'hore Allegrez Za dolor speranze scema Ma ap-


poriti a tutte l'hore Allegrez Za dolor speranze scema.

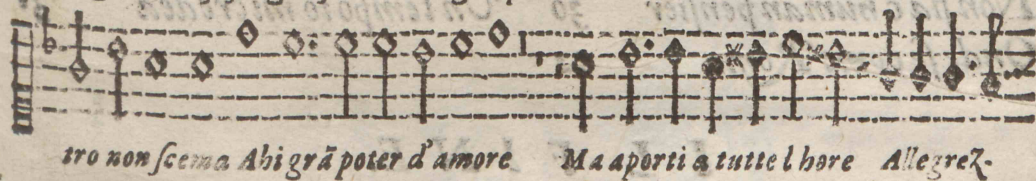


TAVOLA DELLI MADRICALI

del Sesto libro de Giaches di Vuert
a cinque voci.

Con lui troua et per lui	8	O diſ del ciel	22
Dunque da voi	28	Occhi di miei deſir	32
Erme campagne	16	O ſommo ſol	34
Era dunque ne fati	21	Onde viene	36
Gode in vdir	10	Queſta ch'io non ſo ben	6
Lui dico	4	Qui doue nacque	20
Laffo non m'ode	23	Queſte parolle	26
Lunge da voi	29	Se tal erger al ciel	3
Luce de gl'occhi miei	35	Sono i guerrieri ſoi	18
Ma'l buon Orfeo	24	Se quel dolor	37
Non gir canzone	14	Se di quei di	33
Nontanto il bel pallaſſo	19	Tolſe barbara gente	17
Non ſoſpettate tal	25	Valli nemiche al ſol	15
Non ſia c'human penſier	30	Un tempo io mi credea	31
Onde ſe come Roma	12		

I L F I N E.



QVINTO

DI GIACHES DI VVERT
IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

Novamente ristampati.



No. 3.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXXIII.

Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantoua & Monferrato. Prima par. a. 5.



E tal ergere

Potessi il canto alle

groo Musa



Se tal erger al ciel potessi il canto potessi il can i alle-



gr'o Mu sa qual cōtienti al merto Del nostr' alto Real se-



reno obies

to j

sereno obietto



Sperarei degnamente hoggi aprir tan to Di bell' al mon-



do Sperarei degnamente hoggi aprir tanto Di bell' al mondo che ve-



dria scoperto Congrā gioia che vedria scoperto Congrā gioia il ser-

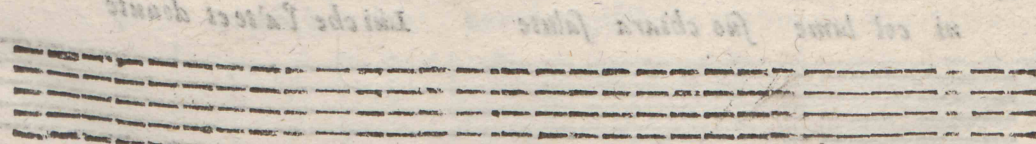
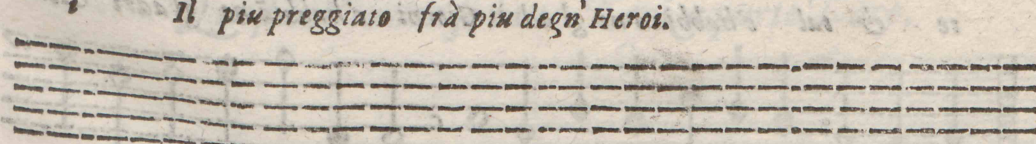
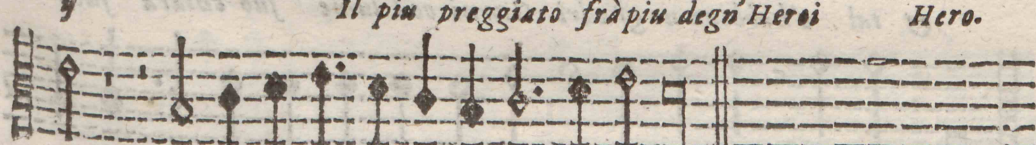
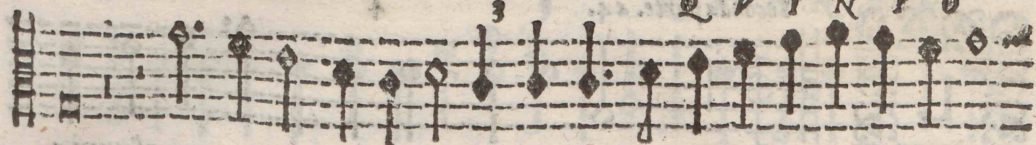


nor ch' ar d' il mio pet to j

il mio pet-

3

QUINTO





Vi dico il cui saper ne gl'anni a-
cer bi Mostro auanzar non ch'agguagliar de
padri Et de grand'Aui l'immortal virtute Lui che benigno il
ciel par che ne serbi Al maggior vo po y
Et tal c'habbian ne gl'adri Giorni co'l lume suo chiara salu-
re Et tal c'habbian ne gl'adri Giorni c'habbia ne gl'adri Gior-
ni col lume suo chiara salute Lui che l'a' te et douute

Handwritten musical notation and text at the bottom of the page, mostly illegible due to fading.

Q V I N T O



Glorie l'alce et donnee Glorie hoggi rende a la tua figlia o



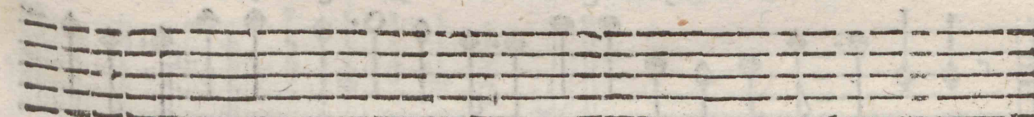
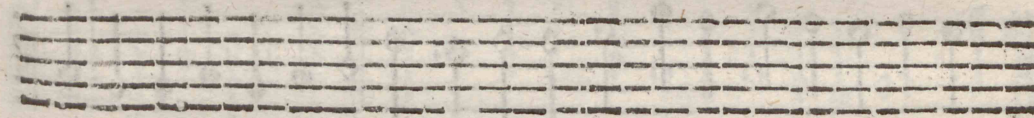
Glorie hoggi rend' alla tua figlia o Glorie Onde a noi gratie



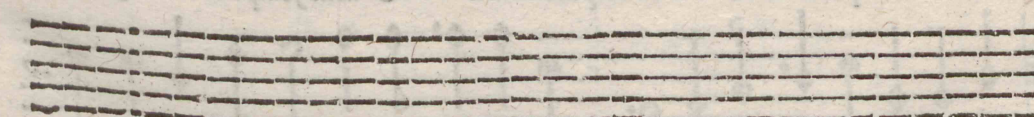
pio ue Onde a noi gratie pio-



ue Ch'ella con giusta lance il tutto parte il tutto parte.



Questa ch'io non so ben. Terza parte Tace.





On lui trouua es per lui refugio tale La vir.



in che giacea vile & neglecta Ch'in lui s'affida & piu languir non



te me Ch'in lui s'affida & piu languir non teme Men-



tr'ei gradisc' ogn'hor ch'in preggio sale ij



D'arte o scienza D'arte o scienza ij



& spesso anco ricetta ij & spesso anco ri-



cetta Chi piu merita Chi piu merita & mai sempre ij



il visio pre me Ratina eg'i la speme De tuoi se-



guaci Appollo

Ranina egli

la speme

De tuoi seguaci Appol-



lo y

ei visi

macri y

Per



gl'alti studi studi

fa

cri

Per gl'alti studi

sacri

Al



primiero vigor y

pietoso

rende

pietoso



ren

de

Et via piu sempr'in santi ardor g' accen

de

Es



via piu sempr'in santi ardor g' accende.



Quinta parte. a: 5

8

Oae in vdir *g* quel ch'egl'ad al-

tripuote Farchiario poi che della lu ce Donno Nel-

le tenebre a' rui poiche della lu ce Donno Nel-

le tenebre altrui scopre il sereno scopre il sereno Ta-

li nel Regio cor le sa cre Tali nel Regio cor *g*

le sacre nose Gl'impress'il Dio de Dei che

far lo ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pie-

no Gl'impress'il Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice e'n



ciel bea to a pieno felice e'n ciel beato a pieno Et qual ha scultr'in



seno Giustitia Carità Clemenza et fe de Giustitia



Carità Clemenza et fe de Tal con l'opre si ve.



de Dare al mondo di se non bass' essempi non bass' essem-



pi Ergendo altari y edifi cando tempi y



Ergendo altari edi fcaando tempi edificando tempi.



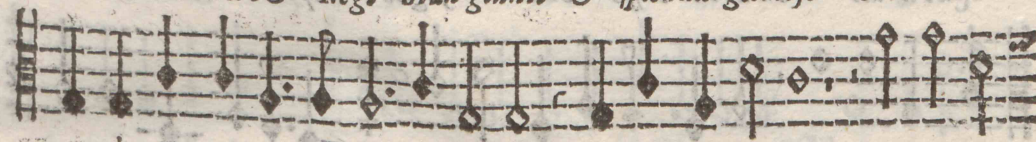
*Nde se come Roma il culto van' Heb-
b'hor hauesse ei qui vedria gl'incensi A sua gloria fumar ne
sacri fo chi ei qui vedria gl'incen si vedria gl'incen-
si ei qui vedria gl'incensi A sua gloria fumar ne sacri fo
chi ne sacri fochi Ma quel rimosso ij o.
gn'alto honor' humano Ogni freg gio piu raro a lui conuiensi
a lui conuiensi Ch' Augusta man dar soglia in premio a pochi
a pochi Ch' Augusta man dar sogl' in premio a pochi Et tal ch'egli si*



lochi Ne piu sublimi gradi & ch'a soi pregi ij



Titoli alteri & Regi Sian giunti & splenda glorioso e chia.



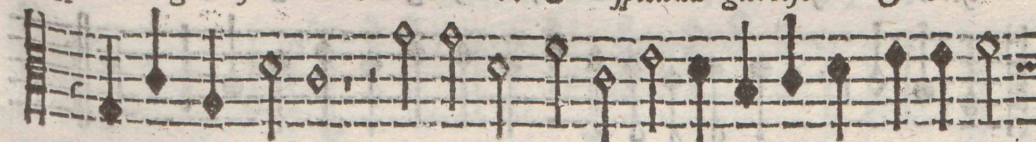
ro & splenda glorioso e chiaro De maggior Duci il gran Gu-



lielmo a paro il gran Gulielmo a paro ij &



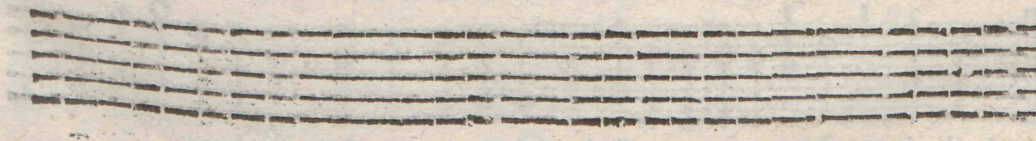
splenda glorioso & chia ro & splenda glorioso & chiaro



De maggior duci il gran Gulielmo a paro il gran Gulielmo a pa-



ro. ij



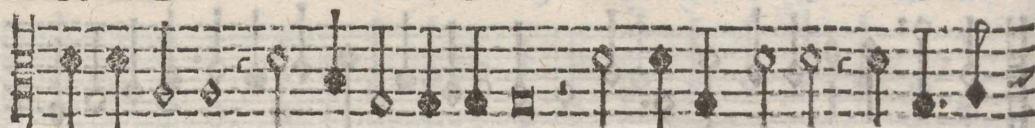


Septima & vltima parte: a 6.

11



On gir Canzone a lui i Non gir Can-



zone a lui Ch'al tuo basso valor segno è tropp' alto Ma fà me-



n'erto il salto

ij

ij



il salto Vanne a colui che'l serue e'l petto in ostra e'l petto in-



ostra

ij

D'un sacro freg

gio & lie-

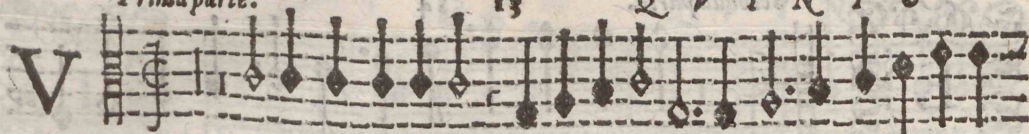


è a lui

& lie

è a lui

& lieta a lui si mostra.



Alli nemiche a' sol superbe ruppi Che minacciat' al ciel pro-



fon de gros te Che minacciat' al ciel profon de gros-



te profonde grotte D'onde non parton mai silenzio e notte Aer



che g'occhi d'atra nebbia occu ps Aer che g'occhi d'atra



nebbia occupi ij Precipitosi sasti ij



alti diruppi ij Ossa insepelte herbose ma-



r'e rot te ij D'huomini a bergo et hor' a tal



condotte Che semon ir fra voi ij serpenti e lupi.



Seconda parte.

14



Rme campagne abandonati li-



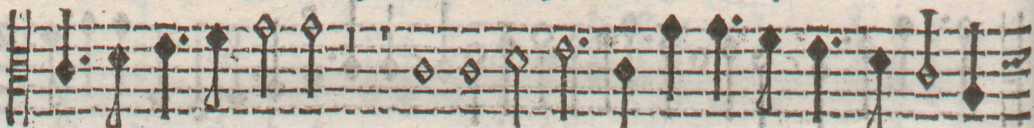
di Oue mai vocè d'huom l'aria non fiede Spirto son



io dannato in pianto eterno Che frà voi vengo a deplorar mia fe-



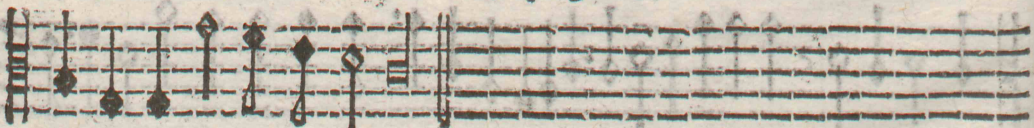
de E spero al fin con dolorosi stridi y



Se non si piega il cielmo ner



l'inferno l'infer no Se non si piega il cielmo ner l'in-



ferno l'infer no.



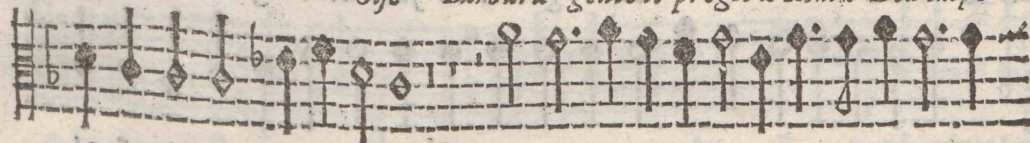


15

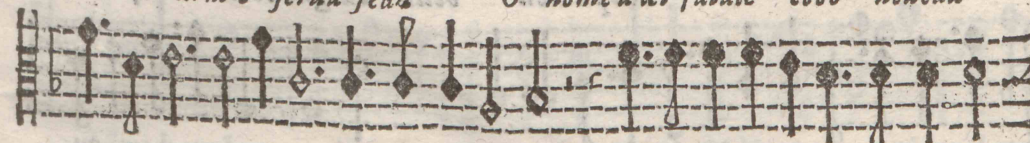
Q V I N T O



Olse Barbara gente il pregio a Roma Dell'impe-



rio e dell'arm'e serua fella O nome a lei fatale ecco nouella



Barbara Vincitrice anco la dama ecco nouella Barbara Vin-



citrice anco la dama Et a qual piu famosa in lei si noma y



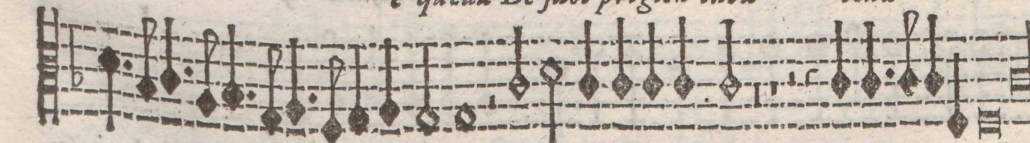
Tolto lo scetro e tuo lo di bella y



Spiega sua squadra in campido glio y



e quella De suoi prigion' inca tena.



ta e doma e quella De soi prigion incatenata e doma



Onoi guerrieri suoi molle rigore ij



Con pudica beltà sdegno corte se Che



quanto sfida piu ij tanto piu piace Che quanto sfida



piu tanto piu pia ce Che quāto sfida piu tanto piu pia.



ce I vinti vn sesso e l'altro ij Er vn d'amo-



re ij L'altro d'inuidia ij



hor com'e ch'una face Medesima ij



aggiacci l'un che l'alt'r'accese aggiacci l'un che l'alt'r'accese.



Ontanto il bel pallazz'e si eccel nte y



y

Perche y

perche vinca tan-



t'altri di vagh: z

za

Quãto ch'egl'hà la piu

piaceuol gēte



te la piu piaceuol gēte Quãto ch'egl'hà la piu

piace

uol gēte Che sia nel mōdo



e di piu gētilezza di piu gētilezza Poco l'vna dall'altra differen te differente



E di fiorita etade e di bellez za Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu



bella Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Si com'è bell il sol per a' o gni

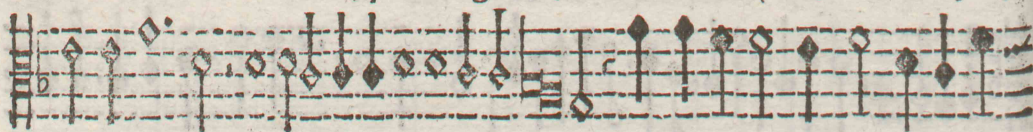


stella Si com'è bell il sol si com'è b. Il sol piu d'ogni stella y

Q

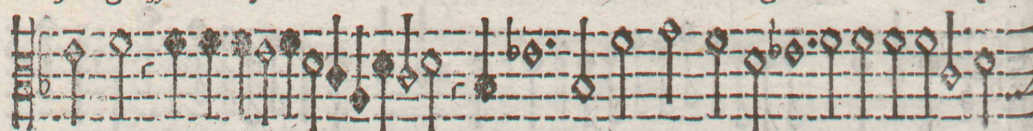


Vi doue nacque chi gl'errorie l'armi Del pietoso Troiā scris-



see gl'affanni ij

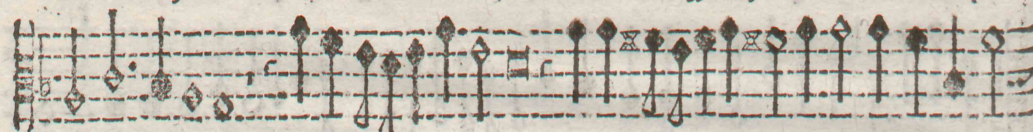
Fè ic'albergo ch'hor cō brōzie



marmi ij

Ristaurail bon Maffeo ij

da pri-



mi dan ni E no ui Cigni. ij

con lor doti car-



mi cō lor doti car mi Rēdon sicuro da' girar de gl'āni dal girar de gl'āni Io cō'l



cor'e cō'lean

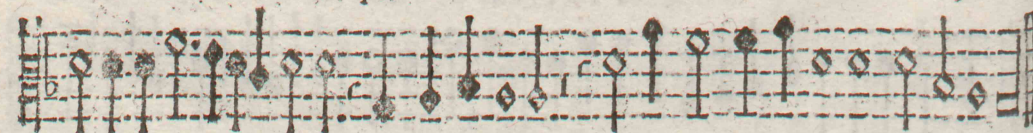
to. ij.

humil honora



La memoria di lui l'opre di loro Io cō'l cor'e cō'lean

to ij



humil honora

La memoria di lui l'opre di loro.



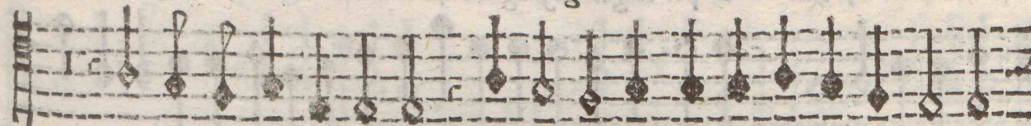
Ra dunque ne' fatti occhi miei cari Ch'io lon.



sano da voi gir men douca E correr tante terre e tanti mari



Così contento ne menauai giorni E le vicine notti



non vedea Deh sarà mai ch' a rivedermi io torni



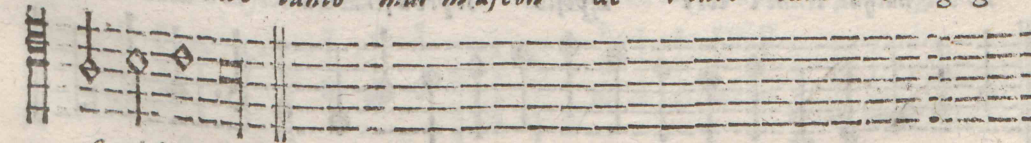
O lumi amati e che la vostra aurora Ne le tenebre mie pie-



tesa aggiorni Vedrò la bella luce anzi ch'io mo ra Che



tanta terra e tanto mar m'ascon de Viurò tant'io che gioga à'

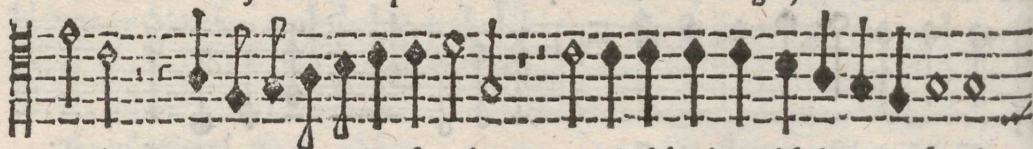


si dolc'hora.



Dij del mar tēpratei vent'e ponde

E gonfin le mie ve



le aure

seconde

O Dio del quinto ciel ch'irato fremi



ch'irato fremi

E per tinger di sangue acqu'et arene

Carco di ferr'il grā



pelago premi

Astenga'l ferro tuo da le mie ve

ne da le mie ve



ne Che ribauer possa'l mio perduto bene Basti c'habbi d'amor l'alta fe



rita O Marte

O auaritia a dar nel ferr'incita

Chi dal gior-



no che nasce tennel core

Esso

sēpre a stral d'amor non deue

Ca-



der d'altra percossa

che d'amor Cader

d'altra percossa

che d'amore.



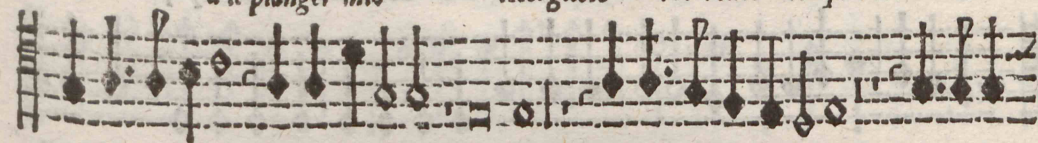
Affo non m'ode Lasso non m'ode e sfacciomi qual neue



Altri che'l mar che bē ch'altero il ri o Hor poi ch'accolgion



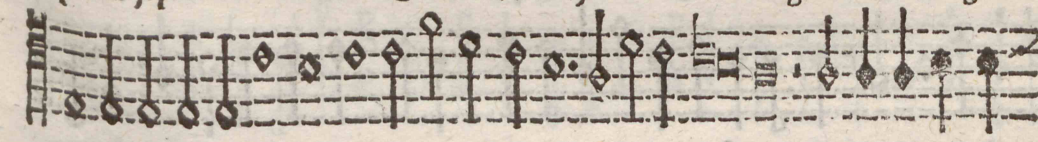
Poi d'il pianger mio Accogliete voi venti le querele E



portatele là doue desio ohime e quanto fu crudele Che spiegò



prima sopra'l mar le vele Quādo dal lido vscio la naue d'Argo Quāte lagrio



me fur su l'acque sparse Nel modo c'hoggiio misero le spargo Che fia se vera al



cun che d'amor arse che d'amor arse Quando da la sua dōna e sopra ligno



E per tant'acqua vide allontanar se ij

Quarta parte.

22

M

A'l buõ Orfeo che co'l medefmo legno

Arraua il mar co-

si li consolaua

Al suon cantando del suo corno legno

El'aure e i pes-

si si dolc'ei cania

ua Correã d'uer'ala poppa y

per vdire

E l'onda sotto i remi si corcaua Spir'it.

lustri dicea

Di noua gloria andate per vie noue

A tentar noue forsi

di morire

Ite securi a l'animo se pro ue Ch'al fauor vostro congiu-

rati sono Giunone Eolo Nettuno Marte e Giue Ch'al fauor vostro congiu-

rati sono Giunone Eolo Nettuno y

Marte e Gioue.



On sospettate tal qual io mi so no Che



questa lingua mia punto m'inganna Febo a me detta quanto a voi ra-



giono Daran ricca vittoria breui affanni Sarete sal-



ui al patrio ciel ridotti E viurete di sana a par de gl'anni ben



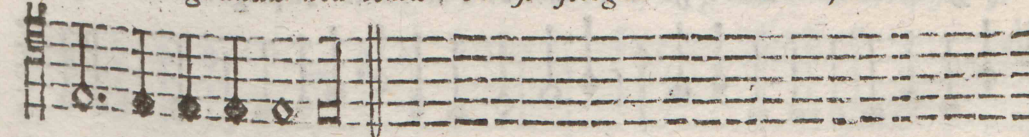
cre do tutti Che sia prigion d'amor deh non si doglia Che



io sto in ri so cangierà suoi luttu



Per lungo andar non tema che si scioglia Più tosto volio



cangierà che vog'ia.

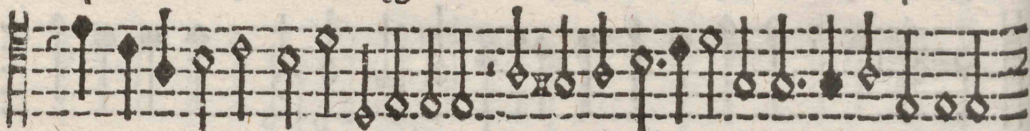
Q



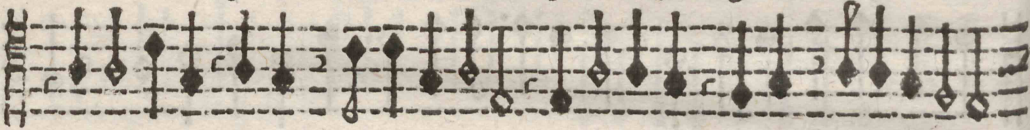
Veste paro' e ohime diceua or altre orfeo le qui non scrino



che di simital mond'hoggi non odo Ma io occhi beati di v. i pri uo



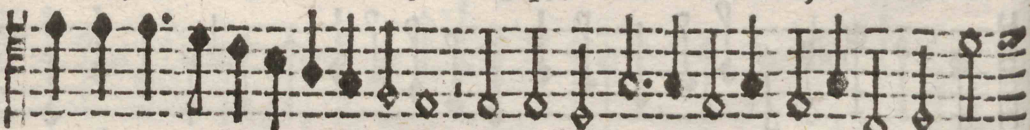
Qual cà o vdrò qual juò che mi console senza i bei rag gi che mi tener viuo



vdrò fors'i sospir e le parole vdrò fors'i sospir e le parole



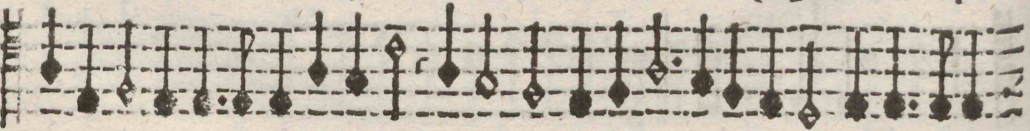
E i fischie e le catene e'l baster forte Di questa turba che del ciel si duole di



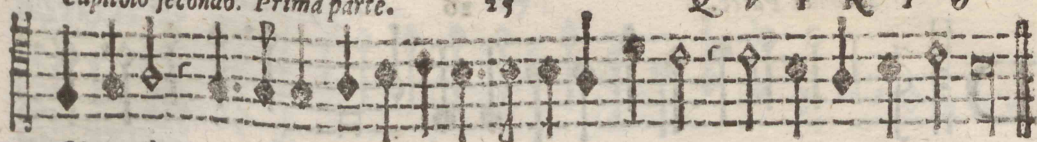
questa turba che del ciel si duole S'egliè decreto di mia dura forte che



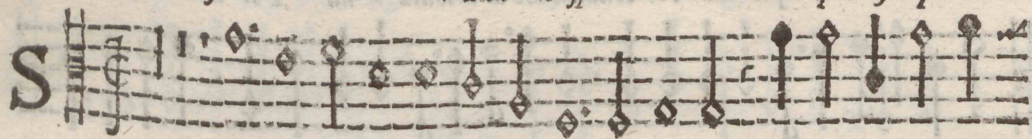
m' sforba Nettuno Che m' sforba Nettuno o ti o hi Marte Fà prego amor che dopo



la mia morte Vada lo spirito là Fà prego amor che dopo la mia morte Vada lo,



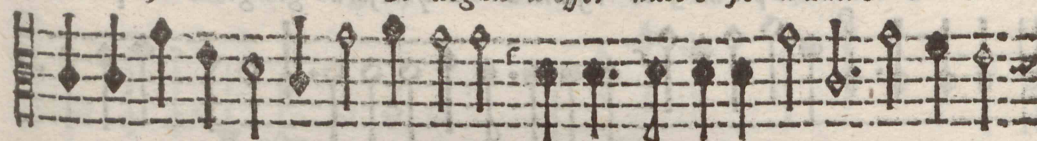
Spirto là ò Vada lo spirto là ond'el pie si parte.



E quel dolor che v'è inanzi al morire E tal ch'aguagli il



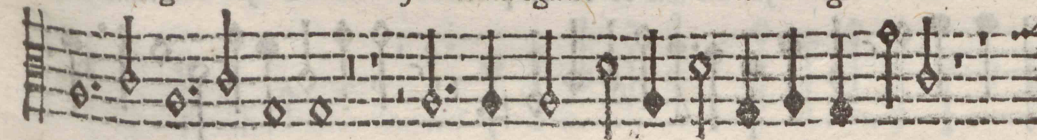
mio ciascun mortale Si doglia d'esser nato e se n'adire Ma



non cred io che morisse quand'assale E quando della vita il filo inci-



de Purga dolor ch'al mio sen vada egua le Purga dolor ch'al



mio sen vada eguale Ma quãd'huò ch'ama dal suo ben diparte



L'anima ch'era integra si divide Ne gl'occhi altrui riposta si



rimane Ch'amor di propria man ò la tronca e parte.



Vnque da voi conuien che m'allonta na Per commetter la



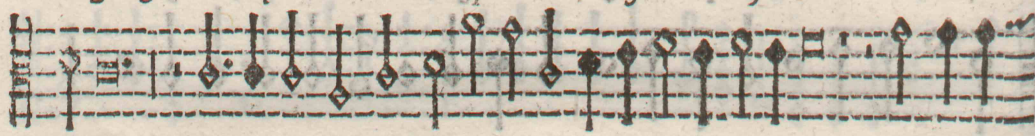
vita a l'on de insane a l'on de insane u



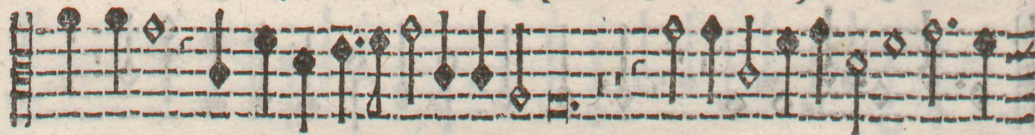
O di che mal per me febo rischiara E qual sarà giungendo la parti



ta giungēdo la parti ta S'aspettandolo solo ella è si amara ella è si ar



mara Se mi sia del mio bē la via prec sa Prima che



partail pie parta la vi ta la vita Rimanersi con voi quest'alm'in



tera Che lontana da voi gir sen diui sa A pena vidi il sel che



ne fui priuo E al cominciar del di gionse la sera gionse la sera.



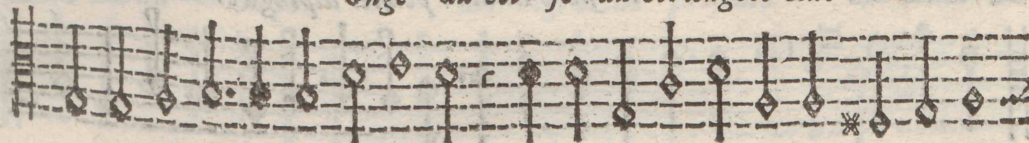
Terza parte.

27

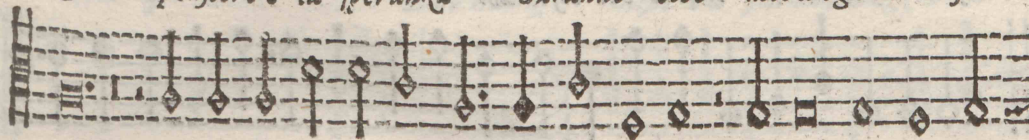
Q U I N T O



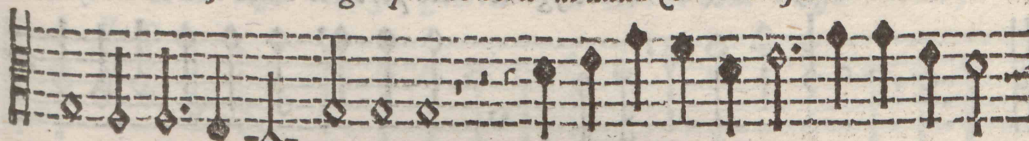
Gnge da voi se da voi longe io vuo Le la-



grime il pensiero e la speranza Saranno cibo mio d'ogn'altro schi-



no E se dal longo pianto hora m'auanza Il sonno in braccio



per pietà mi renda La bella cara angelica sembian-



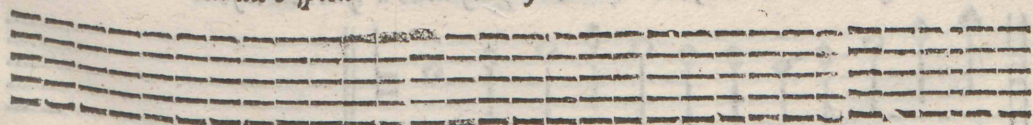
za Ma quest' ohime tem'io ch'in vā s'attenda Come il sonn' ama-



zor delle fredd'ombre che ian'arda e splenda y



che ian'arda e splen da y





Quarta parte.

28

E fia c'human pensier dipinga et ombre Ce-
leste lume ond' il bel viso ador no
Si che dal tristo cuor le nebbie sgombre Ne perch'io vada oue che nasce'l
giorna così lucen te Che mi sgombri le tenebre d'in-
torno Altra aurora bisogna altro oriente A gl'occhi miei per
cui senza voi sono Il ciel oscuro e le sue lu-
ci spense Misero che pensando a quel ch'io sono Qua-
si m'offen de del bel guardo il dono.



Quinta parte.

29

Q U I N T O

N tempo.

De begl'occhi presento e cielo e

terra y

Non haueffe bastato a farmi oltraggio Or

cio che vedo lasso mi fa guerra Or cio che vedo lasso mi fa

guer ra ma'l bel guardo diuin per cui m'alza e quel che

piu m'atterra Mirando de bei lumi i dolci ra i i

dolci rai Voce par ch'oda chiui dentro gridi Questi son

gl'oc chi onde tu longi andrai.



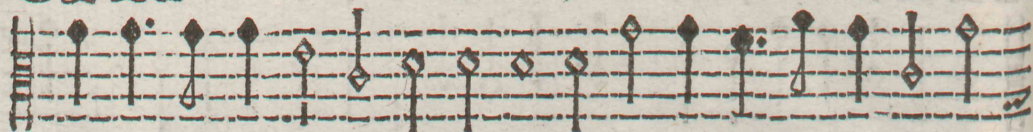
Sesta & ultima parte.

30



Cchi de miei desiri e d'amor nidi

Vor-



rei chiederui in don qualche mercede

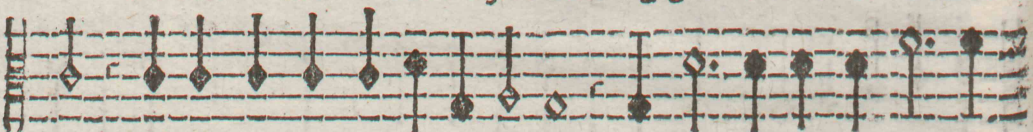
Pria che l'aura mi tolga



a i cari lidi

Ma'l vostro duro orgoglio che non crede

L'ar-



dor che tanzo in piccol tempo crebe

Cosi sferar mercè non



mi da fede

Vna pur chiederò che mi si debbe

Es



ella è tal

che ben che d'odio accesi

L'un nemico

tal-



hor dall'altro l'hebbe Occhi s'io miro s'io mi'

ro Oc-





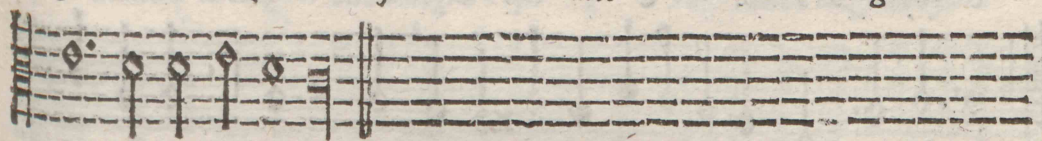
chi s'io moro e fia chi vel pale si Perche voi vini hab-



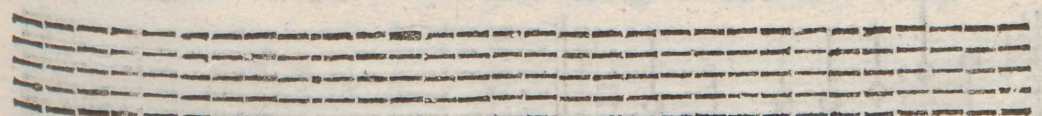
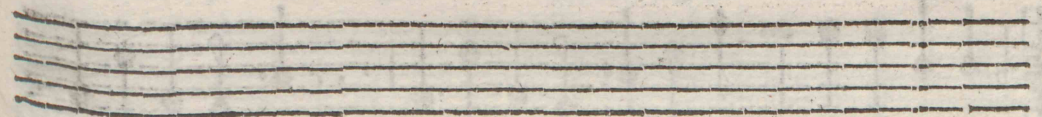
biare lode & io Già spento qualch'honor siate corte-



si D'una lagrima vostra al cener mio D'una lagrima



vostra al cener mio.





*E di quei dì che vaneggiando ho
speso ij Dietro a false speran-
ze Dietro a false speranze e cieco ardore Di donna e di Si-
gnor ij che l'miglio e'l fiore Di lor s'hà
colto inutilmente e preso Re delle stelle del tuo lume acce-
so N'hauesse dato a te qualche poch'hore qualche poch'hore
Non m'hauria doppio et ostinato errore L'uscio del
regno tuo chiuso e conteso.*



Prima parte. a 6.

33

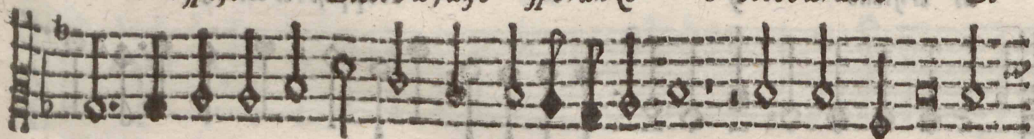
S E S T O



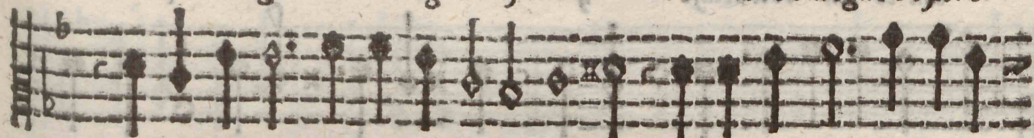
E di quei dè che vaneggian-



do ho speso Dietro a false speranze e cieco ardore Di



donnae di Signor che'l meglio e' l'fio re che'l meglio e' l'fore



Di lor s'hà colto insulamente e preso Di lor s'hà colto insul-



mente e pre so Re delle stelle del tuo lume acce-



so N'havessè dato a te qualche pochi hore Non m'hauria doppio es



stinato errore L'uscio del regno tuo chiuso e conteso



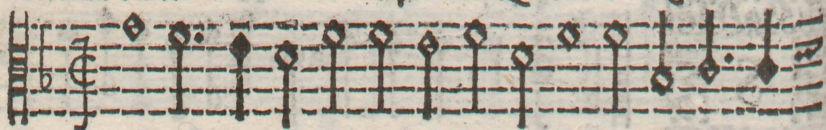
L'uscio del regno tuo chiuso e conteso.



Seconda Parte.

24

Q U I N T O



Sommo sol ch'a guisa di cristallo ch'a guisa



di cristallo

Trappasti il cor



con le cui voci accuso

L'altrui poca mer



cede e'l mio gran fal

lo

L'altrui poca

mercede



e'l mio gran fal

lo

Tutto il filo c'ho



mai s'attorce al fuso

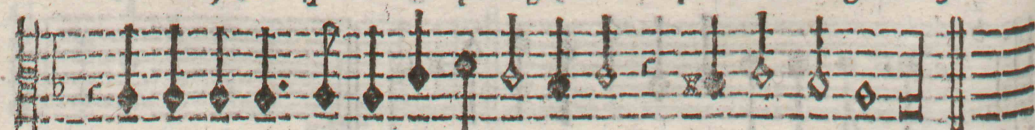
De gl'anni miei fia tuo

Prendila



E fallo spender in piu degn'o

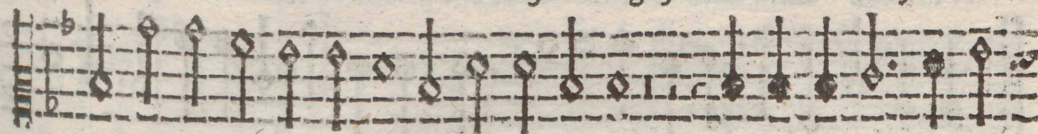
pra ein miglior vso



E fallo spender in piu degn'o pra ein miglior vso.



Sommo sol ch'a guisa di metallo y

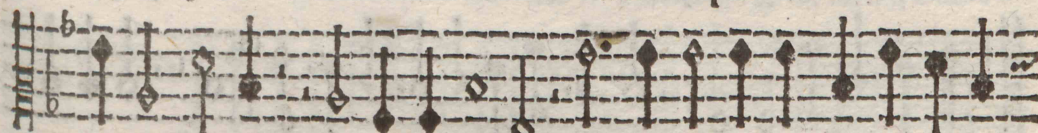


Trapassa il cuor Con le cui voci accu-



so y

L'altrui poca mercede e'l



miogran fallo y

Tutto il filo c'homai s'attorce al



fuso De gl'anni miei sia tu

o Tutto 'l filo c'homai s'at-



torce al fuso De gl'anni miei sia tu

o Prendila y

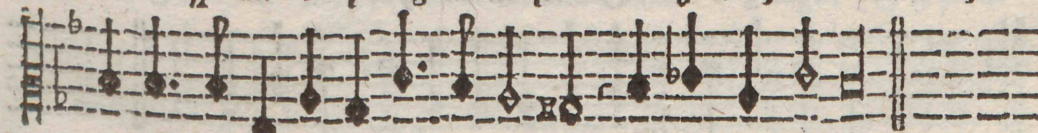
E



fallo spender in piu deg'n'o

pra ein miglior vso

E fal-



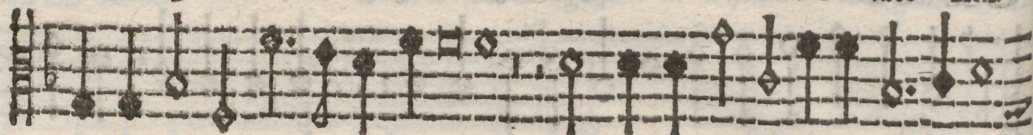
lo spender in piu deg'n'o

pra ein miglior vso.

L



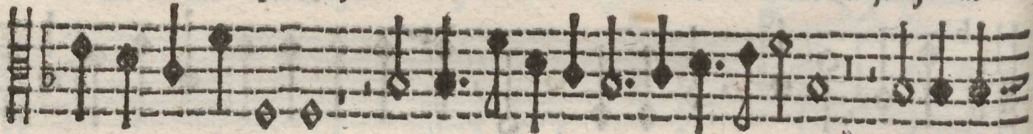
Vce de gl'occhi miei Mètre in voi miro l'vna e l'altra luce Men



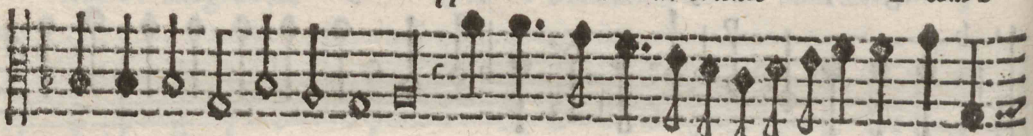
tr'in voi miro l'vna e l'altra luce Dentr'al mio petto il sol d'amor traluc



ce Dentr'al mio petto il sol d'amor traluce traluce. Come si fa di



lumen il mōdo adorno All'apparir di febo in oriente E com'a



gl'occhi nostri mœre il giorno Quād'ei celando vo la ad altra



gente ad altra gente Così nella mia mente Al gi



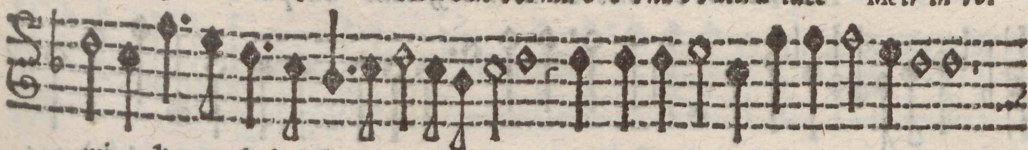
re Al gire et al tornar y et al toro



nar de l'aurca luce Hor si fa nott'hor d' chiaro riluce.



Vce de gl'occhi miei. Mètre in voi miro l'vna e l'altra luce Mètr'in voi



miro l'vna e l'altra lu ce Dètr'al mio petto il sol d'amor traluce



y tralu ce. Come si fà di lume il mōdo a-



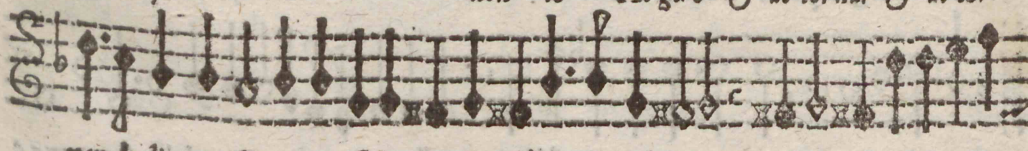
dorno All'apparir di Febo in oriente Quand'ei calando vo-



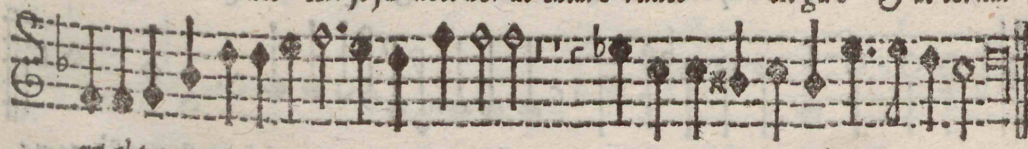
la Quàl'ei calando vola ad altra gente Così nella m a men-



te Così nella mia men te Al gire e al tornar e al tor-



nar de l'aurea luce Hor si fa nott'hor di chiaro riluce Al gire e al tornar



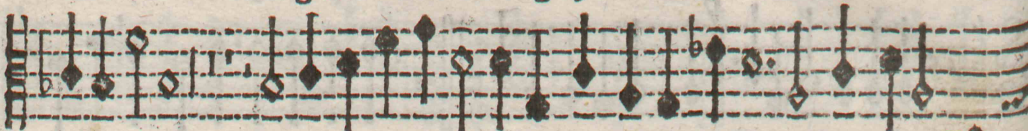
e al tornar y de l'aurea luce Hor si fa nott'hor di chiaro riluce.



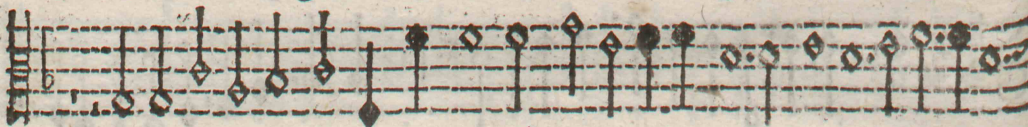
Nde auicne cor mio Ch' in tanti affanni hai pur letitia hai pur le-



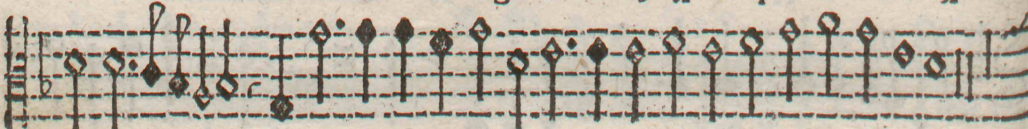
ti sia e gioia Come dogliosa e ria La medesima beltà tua



vita face Se grata nō si vede Per tanto tuo lāguir com' è in te spene



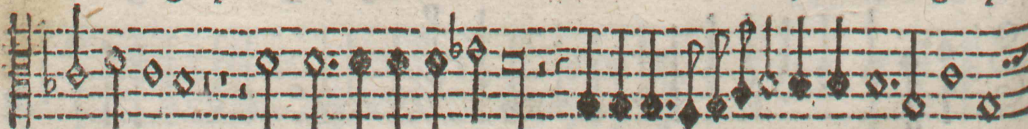
Di lei tal è'l tormento Ch' il magior mal mi fa sperar piu bene mi fa sperar



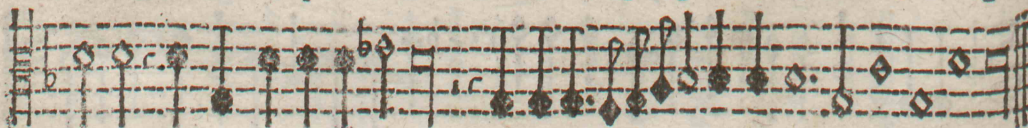
piu bene Onde che di spauento misero aggiaci nel mio petto poi



Ahi Ahi grā poter d'amore Chel' un cōtrario in te l' altro nō scema Ahi grā po-



ter d'amore Ma aporti a tutte l' hore Allegrez La dolor speranza e



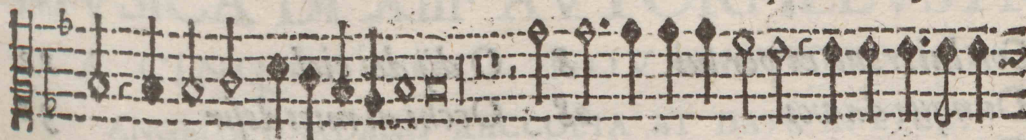
sema Ma aporti a tutte l' hore Allegrez La dolor speranz' e sema.



Nde auicene

Perche la donna mia

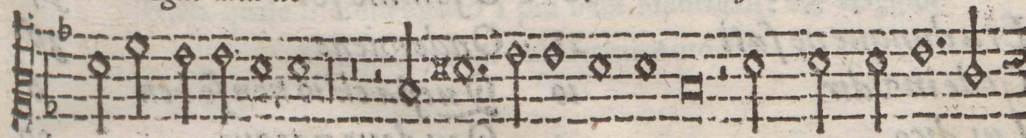
Acqueta co begl' oc-



chi ogni mia no

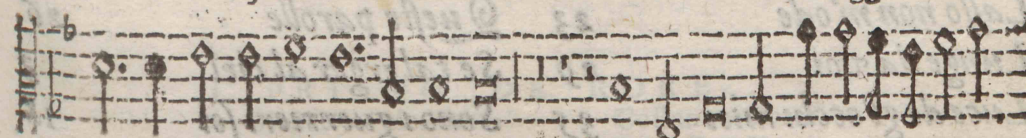
ia

Perch' ella nō da fede All' ardente de-



sio che mi disface

Di lei tal è'l tormento Che il maggior mal mi



fa sperar piu bene piu bene

Tropo grau' è'l furo

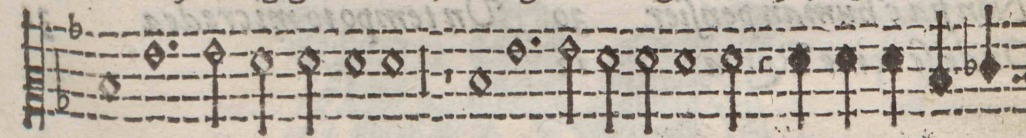
re



Del fiero orgoglio

Del fiero orgo

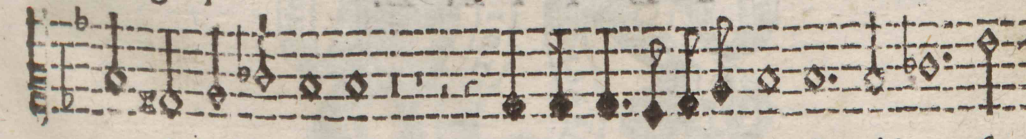
glio e de gli sdegni suoi



Abi grā poter d'amore

y

Che l'un cōtrario in



te l'altro non scema

Allegrez

za dolor spe-



ranza e tema

Allegrez

za dolor speranza e tema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

del Sesto libro de Giaches di Vuert
a cinque voci.

Con lui troua et per lui	8	O dii del ciel	22
Dunque da voi	28	Occhi di miei desir	31
Erme campagne	16	O sommo sol	34
Era dunque ne fati	21	Onde viene	36
Gode in udir	10	Questa ch'io non so ben	6
Lui dico	4	Qui doue nacque	20
Lasso non m'ode	23	Queste parolle	26
Lunge da voi	29	Se tal erger al ciel	3
Luce de gl'occhi miei	35	Sono i guerrieri soi	18
Ma'l buon Orfeo	24	Se quel dolor	27
Non gir canzone	14	Se di quei di	33
Nontanto il bel pallaŕo	19	Tolse barbara gente	17
Non sospettate tal	25	Valli nemiche al sol	15
Non fia c'human pensier	30	Un tempo io mi credea	31
Onde se come Roma	12		

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.